

Нечаева Наталья Николаевна,  
педагог высшей квалификационной категории;  
БУ ОО ДО «Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»  
г. Омск

Меня зовут Наталья Николаевна Нецаева. Я педагог дополнительного образования. В словосочетании «дополнительное образование» мне не нравится слово «дополнительное». Относительно базового школьного – да, оно дополняет. Но не по важности для развития ребёнка, формирования его жизненных ценностей, его личностных ориентиров, его души, его подхода к таким понятиям, как Родина, семья, дети, здоровье, охрана природного и культурного наследия. Не всегда система современного школьного образования способна сформировать безупречно эти ценности в подрастающем гражданине. Вот тут и приходим на помощь ребёнку мы – педагоги так называемого дополнительного образования. Я долго думала, о чем рассказать, а потом решила просто рассказать о своей программе и о том, как она меняет детей, которые ко мне приходят.

Программа «Сказочный Кувшинчик» является программой художественно-эстетического направления. Будучи потомственным гончаром и литератором по образованию, я интегрировала в этой программе два вида творчества: фольклор, художественную литературу, - и искусство пластического объемного изображения, то есть лепку. В этом её новизна и эффективность: два на первый взгляд несовместимых вида творчества прекрасно дополняют и взаимно обогащают друг друга: при помощи тренировки мелкой моторики пальцев (лепка) развивается речь, а объёмное пластическое изображение литературного героя помогает лучше понять его суть. Программа в её первоначальном варианте написана и реализуется с 2005 года, после чего эта программа неоднократно корректировалась по мере её реализации и выверялась с новыми, современными образовательными стандартами.

В нашем городе недостаточно мест, где можно ребёнку обучаться искусству пластического изображения, то есть лепке. Второе направление деятельности в программе – *развитие речи* – тоже очень актуально сегодня. Не секрет, что неумение говорить – это слабое место многих школьников и причина их плохой успеваемости: знает, а сказать не может. Учитывая преимущество дополнительного образования перед школьным образованием (дети более открыты, раскрепощены, доброжелательны, не

боятся получить плохую отметку), программа направлена на развитие у детей разговорной речи. При обучении искусству пластического изображения происходит формирование художественного вкуса ребенка: формируется умение воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивается внимательность и интерес к окружающему миру.

В основу моей программы положен современный подход, который ставит на первое место не количество знаний, а способность их применения на практике и максимальную адаптированность в стремительно меняющемся обществе. Мы не можем изменить реалии жизни. Но мы можем максимально адаптировать к ним ребёнка, сделать его деятельность востребованной и креативно меняющейся в сторону меняющихся обстоятельств. При этом главное, чтобы морально-этические ценности составляли бы основу формирующейся личности.

**Основные идеи программы.** 1. Создание ситуации успеха на занятиях, осознание ребенком своей значимости, самобытности в этом мире, своей нужности, через развитие творческого потенциала, заложенного в каждом маленьком человеке – вот основная идея данной программы. 2. Важной идеей программы является также и развитие коммуникативных качеств обучающихся, их умения работать в команде, умения быть частью коллектива, строить деловые партнерские отношения; помочь и дополнить, а, возможно, и сформировать заново умения и навыки, заложенные школой. 3. Важным моментом является акцент *на эстетическое развитие ребенка*, ведь гармонично развитой личности важно не только умение жить в системе рыночных отношений, но и умение понимать и ценить прекрасное, оставаясь творческим человеком, ибо только творческая личность способна преобразовать и улучшить мир. 4. Еще одна важнейшая идея программы – *создание комфортного микросоциума* для ребенка – маленького человека – формирующейся личности, в стремлении восполнить пробелы и корректировать изъяны воспитания, которые случаются порой в семье и школе. (Занятость родителей, невнимание к интересам ребенка). Часто дети из неблагополучных семей находят в студии второй дом, становятся успешными, учатся общаться и избегают таких опасных способов самореализации, как различные секты, наркотики, алкоголь, молодежные группировки агрессивной направленности и т. д. 5. Важнейшей идеей программы является *идея радости и счастья*, обучение радостному

восприятию мира, любви к нему, *творческому отношению к жизни*.

Недостаток радости и положительных эмоций в воспитательном процессе является важнейшей социальной проблемой, которую старается решить данная программа.

Мы живем в переломном, эпохальном времени. Огромный пласт духовности, потенциал богатейшего опыта мудрости, добра, творчества, накопленный русскими православными святыми и просто творческими православными людьми, растрочен. В обществе правит культ денег, духовные ценности сошли на нет. Такое общество обречено на вымирание. К сожалению, общество в основной своей массе превратилось в **общество потребителей** (продвинутые пользователи). Но невозможно все время потреблять, ничего не создавая. Возникла настоятельная необходимость воспитывать **поколение созидателей**. Нужно возрождать русскую духовность. Сделать это можно только через творчество, созидание. Воспитание нового поколения – духовного. И нового типа людей - **людей-творцов**. На педагогах современности лежит огромная ответственность – формирование нового типа сознания, в воспитании нового человека, который спасет и сохранит нашу прекрасную планету, нашу удивительно богатую и красивую Россию, который будет творить, созидать, а не разрушать и потреблять. Литература, как и фольклор, которые тесно переплетены в программе с искусством керамики – это просто кладезь духовности, и приобщение в большинстве своём не читающих сегодня детей к литературе и чтению очень актуально. Кроме того, глина оказывает ни с чем ни сравнимое воздействие на человека. Древнейшие чувства, которые в условиях современной городской нервной жизни угасают, при помощи лепки начинают восстанавливаться и волшебным образом влиять на человека. Происходит развитие не только творчества, гармонии, чувства формы и цвета, - восстанавливается внутренний баланс организма, душевное равновесие, что особенно важно для здоровья ребенка. При помощи развития мелкой моторики рук включаются в работу сразу оба полушария (левое, рациональное, и правое, интуитивное). Пальцы, с их тонкой моторикой, помогают развитию речи, которое ставит целью литературная сторона программы.

**Цель программы:** *Способствовать формированию творчески активной жизненной позиции и социальной адаптированности обучающихся посредством приобщения к основам литературного творчества и*

*освоения древнейшего ремесла керамики.* Как мы видим, ни керамика, ни литература не являются конечной целью моей программы. Это, скорее, средство для воспитания и формирования в ребятах очень важных человеческих качеств, воспитания ЛЮДЕЙ НОВОГО ВЕКА, людей –ТВОРЦОВ в противовес идеям сплошного удовольствия, потребления и разрушения.

Как показала многолетняя практика, программа оказалась очень эффективной, как по результатам мониторингового исследования, так и по результатам личных побед и достижений обучающихся по программе. Как правило, люди, которые что-то умеют делать своими руками, «ДПИ-шники», как их ещё называют, совершенно не любят и не умеют говорить и выступать на сцене. Это не про моих детей. Многочисленные победы в научно-исследовательских конференциях, при защите проектов, на презентациях поэтических сборников Союза писателей, где мы регулярно печатаемся, неоднократные публикации в городских, областных, российских и международных сборниках поэзии и прозы, публикации в журналах «Мурзилка», «Костёр». Мы ставили несколько спектаклей на городских площадках, например, со старшими детьми пропели «Муху-Цокотуху» как реп, к юбилею К. Чуковского. На сцене городского Дворца Творчества ставили конкурсный видеоклип ко Дню Святого Валентина – и опередили даже танцевальные и театральные коллективы! Ситуация успеха, заложенная как основная идея программы, очень важна для ребёнка. Но не это самое главное. Главное, что ребята учатся общаться, строить партнерские отношения, учатся уважать мнение другого человека, работать в команде. Всё это дают интерактивные методы, положенные в методологическую основу программы. Как раз именно те компетентности, которые так пригодятся в их будущей жизни.

А ещё мои ребята учатся СО-чувствию, СО-болезнованию, СО-действию, СО-трудничеству. Этому способствуют 3 социальных проекта, которые ведут ребята: 1. «Дети – детям» (пересылка работ в Краснодарскую клиническую больницу и занятия, которые проводят мои дети в детском доме для младших школьников) 2. «Лапа помощи» - дарение фигурок кошек и собак в приют для бездомных животных с целью их реализации приютом и покупки на вырученные деньги кормов и лекарств для животных 3. «Подарок – просто так» (подарки, открытки и стихи ветеранам ВОВ и труда к праздникам). Ещё у нас есть свой устав и правила гончарёнка, всё это учится наизусть, происходит посвящение в гончарята. Всё в шуточной игровой

форме, но на самом деле это маленькая модель нормальных человеческих отношений, который ребята впоследствии вынесут во взрослую жизнь: не смейся над тем, кто не похож на тебя, не обижай слабых, помогай товарищу, говори культурно, уважай труд других людей. Здесь уже так запущен механизм, что не взрослый (педагог, родитель) занудным голосом учит, а ребята сами ревностно следят за соблюдением своего устава, и те, кто только что пришел в студию, уже просто не могут не соблюдать эти правила – детский коллектив не позволит!

Что может сделать один человек, чтобы хоть как-то изменить мир? Наверное, много! Глядя на то, как меняются мои дети, каким они становятся смелыми, творческими, добрыми, внимательными, готовыми приходить на помощь, способными на сострадание, я понимаю, что ПЕДАГОГ – ЭТО ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ОБЩЕСТВЕ! Ведь от него зависит, какие люди будут жить в новом веке!

