

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО
Северск «Детская школа искусств»

Творческий проект
«Ах, карнавал! Удивительный мир...»

подготовили учащиеся 8 класса
отделения «Фортепиано»
Афолина Анастасия и Сеницын Дмитрий

І. Вступление

1.1. Цели и задачи проекта

Мы учимся в Детской школе искусств города Северска на отделении «Фортепиано». В этом году мы продолжили работу над ансамблевым исполнительством. Наш преподаватель предложила нам для разучивания фортепианный ансамбль Н. Смирновой «Бразильский карнавал». Кроме того, на уроках музыкальной литературы мы познакомились с музыкой балета «Петрушка» И. Стравинского, действие которого происходит во время масленичного гуляния. Отсюда и возникла идея и замысел проекта: изучить традиции и праздники разных народов, сравнить их и сопоставить, проследить на произведениях искусства связь и взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

В ходе работы нас заинтересовал вопрос о возникновении карнавала, его история, о том, как отмечают этот праздник в различных странах мира. Процесс творчества, обстановка поиска и открытий всегда вызывает желание действовать самостоятельно, поэтому мы решили начать работу над творческим проектом, который назвали «Ах, карнавал! Удивительный мир...». Ведь карнавал – любимый праздник многих народов, живущих в разных странах и на разных континентах. Не случайно его называют «пятым временем года».

Карнавал как явление народной жизни дожил до наших дней. Наверное, многие мечтали побывать на настоящем карнавале – шумном и веселом – одевшись в необычный яркий костюм и скрыв свое лицо под загадочной маской. Карнавал помогает объединению людей, помогает преодолеть чувство одиночества, сглаживает социальное неравенство: ведь под маской не видно, кто беден, а кто богат, кто стар, а кто молод. В каждой стране карнавалы приобретают свои особые неповторимые черты в отличие от других явлений народно-праздничной жизни, родственных ему по своему характеру и стилю.

Актуальность проекта определяется тем, что занятия музыкой влияют на развитие личности. Наши занятия способствуют развитию воображения, вырабатывают умение трудиться, работать в сотрудничестве с другими людьми. Игра в ансамбле полезна вдвойне, так как учит общению, умению находить общий язык, формирует важные качества уважительного отношения к мнению партнера, создает условия для самореализации, поэтому наш проект направлен в будущее.

Кроме того, в нашем проекте важна взаимосвязь различных видов искусства, что определяется ее отношением к мировой художественной культуре, которая складывается из культур, традиций и обычаев разных народов и вливается в современную жизнь, обогащая ее духовными традициями прошлого. Мы уверены, что такое широкое изучение темы карнавалов поможет сделать наше исполнение более полным, образным, насыщенным глубоким содержанием.

Проблемные вопросы:

1. Почему столь живучими оказались традиции этого древнего праздника?
2. Что так привлекает в нем людей?
3. Есть ли сходство и различие в праздничной народной культуре людей, населяющих разные континенты, или они разделены непреодолимой стеной, препятствующей пониманию людей?

Гипотеза: если знакомиться с традициями и обычаями культур разных народов, то это положительно отразится на уровне ансамблевой игры, обогатит фантазию и воображение исполнителей, в результате чего повысится уровень развития творческих и коммуникативных способностей.

Целью проекта является изучение культурных традиций разных народов во время карнавалных празднеств для более глубокого и полного воплощения музыкальных образов при исполнении фортепианного ансамбля «Бразильский карнавал».

В задачи работы входит:

1. Изучить происхождение карнавалных шествий.
2. Рассмотреть их развитие в исторической последовательности.
3. Показать традиции и обряды карнавалов на примере наиболее ярких проявлений в разных странах и у разных народов.
4. Осветить традиции венецианских и бразильских карнавалов.
5. Найти аналогии карнавалных праздников Западной Европы и России.
6. Выявить сходство и различие народных праздников.
7. Показать общие черты карнавалов Европы и русской Масленицы.
8. Сравнить и сопоставить черты народной культуры в проведении празднеств.
9. Проследить отражение традиций Масленицы в произведениях русских художников XIX века.
10. Разучить фортепианный ансамбль Н. Смирновой «Бразильский карнавал».

Практическим результатом проектной работы будет разучивание произведения Н. Смирновой «Бразильский карнавал». Нам хотелось бы реализовать свои творческие возможности и навыки, приобретенные на занятиях по специальности, на таком ярком и красочном материале, который дает знакомство с миром карнавалных праздников.

Методы исследования:

- метод отбора материала для изучения вопроса;
- метод исторического анализа для изучения вопроса возникновения традиций карнавала;
- метод описания и анализа произведений искусства;
- метод комплексного подхода к произведениям искусства;

- метод сравнения и сопоставления традиций народных праздников и произведений изобразительного искусства.

Тип проекта: творческий, учебный, в рамках предмета «Ансамблевое музицирование».

Сроки реализации проекта: долгосрочный, 01.09.2017 - 01.12.2017

Материально-техническое и учебно- методическое оснащение:

- библиотека ДШИ;
- музыкальные инструменты: два рояля
- компьютер;
- проектор;
- ресурсы Интернета;
- малый и большой зал ДШИ;
- ноутбук.

Проектный продукт:

- разучивание произведения «Бразильский карнавал»;
- выступление в отчетном концерте фортепианного отделения;
- выступление в концертах «Гармонии прекрасное звучанье», «Весенний парад ансамблей»;
- выступление для родителей на заключительных классных часах;
- выступление в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» г. Томск и Областном конкурсе «Палитра талантов», г. Северск;
- выступление с проектом на областной конференции «Открытие»4
- представление нашего опыта путем участия в конференциях и дистанционных конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты:

- расширение горизонтов познания в области культуры и искусства;
- повышение мотивации к обучению игре на фортепиано через ансамблевое музицирование;
- повышение исполнительского уровня, стремление овладеть пианистическим мастерством;
- реализации полученных ансамблевых умений и навыков в концертной и конкурсной деятельности;
- выступления на конференциях различного уровня.

II. Исследовательская часть проекта «Ах, карнавал! Удивительный мир...»

Карнавал в узком смысле слова – явление не простое и неоднозначное. Это понятие объединяет ряд праздников разного происхождения, приуроченных к разным срокам проведения, но имеющих общие черты. Разнообразные народные празднества, отмирая, передавали свои атрибуты – обряды, маски, костюмы – карнавалу.

В противоположность официальному празднику карнавал провозглашал временное освобождение от существующих общественных и социальных отношений, отмену иерархии в обществе, различных привилегий, норм и запретов. В противовес существующей жизни появлялась новая вторая жизнь и новый мир. Второй мир строился как пародия на обычную жизнь. На карнавальном пространстве господствовала «особая форма вольных фамильярных отношений между людьми, разделенными в обычной жизни непреодолимыми барьерами сословного, имущественного, служебного, семейного положения. Человек как бы перерождался для новых, чисто человеческих отношений» (Бахтин М.М.).

В процессе многовекового развития был выработан особый язык карнавальных форм и символов, проникнутый стремлением к обновлению, сознанием веселой относительности господствующей правды и власти.

2.1. Истоки карнавала

Идею карнавала подарили миру итальянцы и, в первую очередь, венецианцы. Именно из Италии этот вид празднества с веками распространился по другим странам, дав начало знаменитым ныне южноамериканским карнавалам. Но в отличие от шумного бразильского карнавала, венецианцы более сдержанны и солидны. Венецианский карнавал – Карнавал карнавалов. Он самый известный и самый старинный, самый оригинальный и неожиданный: здесь царство масок и сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов.

«Карнавал – любимый праздник в католических странах, который приходится на время от Крещения (6 января) до среды на первой неделе Великого поста, но обыкновенно карнавалом называют лишь последние 7-10 дней перед Чистой средой, сопровождающиеся в романских странах народными празднествами, процессиями, маскарадами и прочими увеселениями», - так определяется этот праздник в «Словаре Брокгауза и Ефрона».

Трудно поспорить с этим определением, но все же оно не дает нам представление о том, что же на самом деле представляет собой карнавал, этот безграничный феерический праздник, в который вовлекается все больше городов.

Так что же такое карнавал? Какая фраза может коротко и ясно выразить его суть? Воспользуемся словарем!

- «Карнавал – это переворот, который происходит всегда к лучшему».

- «Карнавал – это возможность прожить ранее недоступные жизни».
- «Карнавал - это дитя невероятно музыкальных бразильцев, сохранивших солнечную энергию своих сердец».
- «Карнавал – пятое время года».
- «Карнавал – это ежегодный праздник жизни».

Итак – праздник жизни. Именно это слово для большинства является синонимом карнавала. Многие даже уверены, что «карнавал» в переводе означает именно «праздник» или «фестиваль».

Существует несколько теорий относительно происхождения слова «карнавал». Наиболее древние истоки этого слова исследователи находят в празднествах Вавилона. Здесь отмечали праздник обручения покровителя города с богиней весны. Он приходился на первый день нового года, который наступал весной. Бог Мардук из храма Иштар возвращался в город, чтобы войти в храм на судне с колесами, богато украшенном драгоценностями. От вавилонского названия этого судна-повозки произошло латинское «*carrus-pabalis*» (колесница-корабль).

В более позднее время итальянское слово «*carnevale*» стали переводить со средневековой латыни как «прощай, мясо!». Дело в том, что европейские карнавалы традиционно проводились перед Великим Постом, который подразумевал отказ от мясной пищи и плотских удовольствий. Зато карнавал позволял все: это было время ярких нарядов, всеобщего веселья, ликования и вседозволенности.

Подобные праздники, которые во многом определили европейские карнавальные традиции, существовали и в дохристианские времена в Египте, Персии, Греции и Риме и, как правило, были связаны с окончанием сельскохозяйственных работ. В карнавале слились многие праздники и обряды античного языческого мира. Он вобрал в себя бурный праздник Сатурналий. Римские Сатурналии как прообраз карнавала начинались 17 декабря по мере приближения дня зимнего солнцестояния. К тому времени урожай был собран, и у людей появлялась возможность отдохнуть перед началом новых трудов. В это время закрывались суды, школы и другие учреждения, забывались распри и дела, приостанавливались войны.

Основным мотивом Сатурналий был переворот существующего миропорядка: власть переходила к шуточному королю, рабы занимали место господ, которые должны были им прислуживать, дети возглавляли семьи, богатые и бедные уравнивались в правах. Улицы были заполнены ряжеными в масках, на проделки которых в это время смотрели сквозь пальцы. По древним обычаям царь Сатурналий к концу праздника приносился в жертву, главный персонаж карнавала, приняв участие во всех пиршествах, отдается под суд, получает приговор и сжигается. В последние дни праздника было принято обмениваться подарками в виде фигурок из воска и глины. Отголоски этого обычая – обмен дарами – сохранился до сих пор. Правда, обмениваются теперь сладостями, выпеченными из теста и миндаля в виде фигурок.

2.2. Атрибуты карнавала

Непременная принадлежность любого карнавала в любой стране – маски. Чаще всего они традиционны для всей страны. Так, в Италии любимыми героями являются Арлекин, Пульчинелла, Доктор и другие. В России – это Петрушка, Иван да Марья. Хотя могут быть и герои, которые встречаются только в этой местности.

Происхождение слова «маска», по мнению итальянского этнографа Паоло Тоски, по-итальянски «maschera» производное от «masca» - душа мертвого. Он считает, что карнавал много веков назад стал главным праздником начала года. В этот день на земле появлялись существа загробного мира, т.е. демоны. Следовательно, первые маски были демоническими.

Самый характерный вид карнавального ряжения – это употребление масок и нарядов, изображающих животных: конь, медведь, волк, коза и др. истоки этого явления восходят к древним верованиям наших предков в переселение душ, зверей – покровителей рода. Ряженные могут быть одеты в мифологические костюмы, изображать фантастические образы или образы из народного фольклора.

Карнавальное веселье достигало апогея в последние дни перед Великим постом. На улицах и площадях устраивали театрализованные представления. Их сюжетами чаще всего становились исторические события или легенды. Наибольшее распространение в Италии имели два сюжета: «Календарь» и «Завещание».

В маскараде «Календаря» участвовало 13 человек. Один изображал год, другие – 12 месяцев. Год представлял каждый месяц и указывал, чем он должен заниматься. Сюжет «Завещания», видимо, был связан с изгнанием зимы и всякого зла. Главное действующее лицо обряда – Карнавал в виде куклы или чучела, которое осуждают и сжигают. Обряд завещания по сути – публичная исповедь в грехах. Она необходима народу, так как наступает новый год и нужно пройти очищение от грехов. Подобный обряд, как мы увидим дальше, существует и в России на Масленицу. В «прощеное воскресенье» все просят друг у друга прощения за нанесенные ранее обиды.

2.3. Битва Карнавала и Великого Поста

Как известно, карнавал предшествовал посту, после которого отмечали самый большой праздник весеннего цикла – Пасху. В разных странах мира разыгрывались театральные представления, смысл которых сводился к тому, что Карнавал умер, а Пост победил. В этих представлениях участвовали куклы или живые персонажи, переодетые в героев сражения. Карнавал изображали обычно в виде толстяка, а Пост – в виде худой старухи в траурной одежде. Их везли на повозках: Карнавала из центра города, а Пост – из-за города к городским воротам. Там их поджидал человек с косой, который резал Карнавала, после чего Пост радостно входил в город.

В этих сценах отчетливо видна символика борьбы весны и зимы, тепла и холода, плодородия с изобилием пищи и процветания. Гениально отразил

«Битву Масленицы с Великим Постом» в своем полотне Питер Брейгель Старший, нидерландский художник, творчество которого относится к Северному Возрождению.

Все пространство картины заполнено толпой людей, которая разбивается на отдельные группы. Художник изображает центр города и площадь, тесно застроенную домами, трактирами и лавками. Площадь заполнена продавцами, покупателями, музыкантами, нищими, монахами, актерами. В этот карнавальный день в Нидерландах, как и во всем мире, устраивали праздничные представления, шествие ряженных, состязания шутов. На первом плане изображена процессия. Огромный детина, в красных штанах, украсив голову колпаком с миской, выезжает на бой. Коня ему заменяет винная бочка, стремена – кувшины для пива. Его главное оружие – вертел, на который насажена свиная голова и птица. Это олицетворение жирной Масленицы.

Его противник – Пост – сухощавая фигура, облаченная в балахон. Оружие Поста – лопата, на которой лежат две тощие селетки. Повозку Поста подталкивают монах и монашка.

По смыслу праздник достигает кульминации: сражение Масленицы и Поста – центральный эпизод. Но атмосферы праздника не ощущается. Все люди ведет себя так, будто ничего не происходит: женщина моет окно, грузчик тащит тяжелый куль, тянется процессия из церкви. Мрачностью отмечены лица людей. Здесь следует обратиться ко времени создания картины – 1559 год. Это время было очень сложным для Нидерландов, страдавших от ига порабощителей. Наблюдательный глаз художника фиксирует множество деталей быта с такой остротой и достоверностью, что картину можно назвать энциклопедией городской жизни Нидерландов XVI века.

Зато на страницах Франсуа Рабле слышится бодрый и здоровый смех. В своем романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» автор объединил все эти формы, жанры и мотивы, сохранив их для потомков и создав тем самым своего рода «энциклопедию» средневекового смеха. Причем, с точки зрения Бахтина, опора на смеховую народную культуру не только не противоречила гуманистическим идеалам Рабле, но, напротив, гармонично сочеталась с ними и даже помогала их пропаганде, поскольку «карнавальное мироощущение является глубинной основой ренессансной литературы».

III. По странам и континентам

Здесь мы рассмотрим, как празднуют карнавал в разных странах мира, какие традиции и обычаи сохранились до наших дней.

3.1. Венецианский карнавал

Карнавал в Венеции - особая страница в истории карнавальных празднеств мира. Истоки венецианского карнавала лежат в древних римских Сатурналиях - ежегодных праздниках в честь бога Сатурна, которые справлялись после уборки урожая во время зимнего солнцестояния и

сопровождались массовыми гуляньями. Отсюда ведут происхождение и карнавальные маски: во время Сатурналий рабам разрешалось сидеть за столами вместе с хозяевами и, чтобы сословные предрассудки не испортили веселья, все прятали свои лица под масками.

Первое упоминание о нем относится к концу XI века. Происхождение венецианских карнавалов легенды связывают с конкретными историческими событиями. Так, в 1162 г. венецианский дож Виталий Микеле II без предупреждения напал на патриарха Ульриха и заточил его в тюрьму вместе с 12 канониками. В обмен на свободу Ульрих обязался ежегодно поставлять 12 свиней и быка. Свиней и быка «приговаривали к смерти» в Жирный четверг - годовщину победы, а из их мяса устраивали пир для всех жителей Венеции. Но особую прелесть венецианского карнавала составляет парад гондол под звуки фанфар и тамбуринов по каналу Гранде.

«Весь мир устремляется в Венецию, чтобы созерцать все неистовство и безумие карнавала», - писал один англичанин в 1640 году. И сейчас в Венеции в это время происходят настоящие чудеса. Множество туристов съезжается в Венецию в последние дни февраля, чтобы посмотреть и принять участие в этом удивительном зрелище. Жажда перевоплощения влечет сотни тысяч людей раз в году на уникальный венецианский карнавал!

На время карнавала город традиционно, уже в течение многих столетий становится единой декорацией, где разыгрывается изысканное действо. В это время играется много спектаклей, открываются самые аристократические дворцы, где проходят карнавальные приемы. Основные события Карнавала происходят в течение последних 5 дней. Тогда весь город превращается в театр масок, в грандиозное театрализованное представление, которое каждый год проводится под определенным девизом.

Раньше традиционной одеждой участников карнавала были лишь шелковая накидка с капюшоном и черная маска. Сегодня костюмы шьют из дорогих тканей: шелка, атласа, бархата. Они украшаются кружевом, бисером, золотым шитьем. Уличные художники разрисовывают лица яркими цветами или бабочками. В Венеции карнавальные маски приобрели такую популярность, что их стали носить и в обычные дни, нередко под масками скрывались для совершения неблагоприятных поступков. Это вынудило церковь запретить ношение масок вне карнавалов. А в 1608 году в Венеции был издан декрет, согласно которому мужчины за ношение масок в повседневной жизни приговаривались к двум годам тюремного заключения и денежному штрафу, а женщин публично секли на площади.

Карнавал открывается старейшим венецианским праздником — Festa delle Marie, который посвящен освобождению венецианских девушек, похищенных пиратами из Истрии. На площади Святого Марка устраиваются представления «Комедии дель Арте», а потом на зрителей обрушиваются тонны конфетти. Затем начинается карнавальное шествие. На городских площадях проводятся концерты, устраиваются фейерверки, в театрах ставятся спектакли на тему карнавала, в старинных дворцах города даются балы-маскарады. На улицы Венеции выходят горожане в костюмах всемирно известных персонажей

итальянской «комедии дель арте» — Арлекино, Пьеро, Панталоне, а Коломбина становится эмблемой праздника.

С наступлением сумерек начинается главное карнавальное шествие. Герои в костюмах спускаются с ярко освещенных лестниц и замирают в картинных позах. Сотни людей в масках проходят по набережным Венеции и собираются на площади святого Марка. Все участвуют в розыгрышах, поют и танцуют под звуки музыки и ослепительных фейерверков.

Часто состоятельные люди заказывают невероятно дорогие одежды для карнавала от известных модельеров. Европейцы привозят на карнавал умопомрачительные костюмы, которые им несколько месяцев шили самые искусные портные и которые подчас стоят более десяти тысяч евро. На пошив некоторых костюмов для такого бал-маскарада уходит до 15 метров материи, а ждать выполнения некоторых заказов, возможно, придется около года. Конечно, не каждый из полумиллиона участников карнавала может позволить себе заказать у портного костюм такой сложности и стоимости, тем не менее, обладателей таких костюмов в Венеции собирается немало.

Каждый из этих нарядов – без преувеличения - настоящее произведение искусства. Кстати, именно венецианские карнавальные костюмы легли в основу одной из лучших скульптурных серий Михаила Шемякина. Более того, именно Шемякин – автор памятника Казанове, который стоит сегодня на Рива-дельи-Скьявони.

Венецианский карнавал, словно яркий луч солнца, врывается в сырую и туманную итальянскую зиму. И в одно мгновение она расцветивается золотом костюмов, серебром кружев, яркими пятнами масок. Но среди веселых масок то и дело мелькает черная маска Смерти – как напоминание человеку о том, что все не вечно. Именно в этом особенность венецианского карнавала, только ему присуща таинственность и магия, мистика и колдовство. Все это ежегодно завершается изумительным фейерверком над лагуной перед собором Сан Марко

Как мы видим, карнавал в Италии действительно многолик. Но почти всюду встречаются такие элементы, как маски, шествия, общие трапезы и состязания.

3.2. Бразильский карнавал

Карнавал в Бразилии - подвижный праздник, который проводится за 40 дней до страстной недели, считая от вербного воскресенья. Официально празднуется три дня, с воскресенья по вторник, и заканчивается в «пепельную среду». Но в действительности фиксированной продолжительности у него нет. Карнавал - одно из главнейших проявлений народной культуры Бразилии - это смесь праздника, зрелищ, искусства и фольклора. К нему готовятся весь год. Композиторы сочиняют музыку, разучивают танцы, шьются затейливые костюмы, создаются декорации.

Праздничное шествие длится четыре дня: оно начинается в субботу и заканчивается только утром в среду. Строгое жюри оценивает участников.

Разукрашенные повозки и платформы, световые и пиротехнические выдумки – все рассчитано на внешний эффект. Костюмы – самые фантастические: от Иисуса до статуи Свободы. Участники карнавала поют и танцуют до изнеможения. Им запрещено останавливаться, сбиваться с ритма или прекращать пение.

Бразильский карнавал имеет языческое происхождение от празднеств и оргий античности, от танцев средних веков и от маскараров эпохи Возрождения. В Бразилию он пришел в XVII веке и ведет свое происхождение от старинного португальского фестиваля под названием «entrudo», который, как и большинство других карнавалов, проводился ежегодно перед Великим Постом. Празднование выглядело занятно: люди бросали друг в друга грязь и шарики, наполненные мукой, водой, а иногда и другими, не столь безобидными жидкостями. Жертвой обстрела мог стать любой человек, независимо от статуса: по одной из легенд императора Дона Педро Второго в разгаре веселья окунули в чан с водой.

Однако история привычного для бразильцев карнавала началась с бала-маскарада, устроенного в 1840 году в Рио, в одном из отелей. На этом маскараде танцевали в основном европейские танцы: польку и вальсы. Карнавальные уличные парады появились позже, и первоначально они также были организованы по европейскому образцу, с военными оркестрами, всадниками и подвижными разукрашенными платформами на колесах.

В 1840 году был проведен первый карнавальный бал. В традиционную лавку масок были завезены из-за границы маски, усы и бороды, призванные помочь в изготовлении карнавальных костюмов. А в 1852 году появился так называемый «зе-перейра» - группа барабанов разных размеров под руководством сапожника Жозе Ногейра де Азеведо Паредес, - которая ходила по улицам и оживляла праздник. Позднее прибавились и другие музыкальные инструменты, такие как куика, бубен и другие разновидности ударных.

В 1855 году появились первые большие карнавальные клубы, называвшиеся «большие общества». Они действовали не только во время карнавала, но и постоянно, как общественные организации. Своей организованностью и использованием аллегорических повозок, эти клубы были предшественниками теперешнего организованного карнавала. А в те годы карнавал имел еще в основном европейские черты и лишь постепенно изменялся, приобретая всё больше типичных бразильских черт.

В 1870-х годах с северных кофейных плантаций в Рио хлынул поток чернокожих - рабов и бывших рабов - которые искали работу. Это нашествие привело к усилению в столице африканской культуры. Появляется еще один вид карнавальной группы - «rancho», в состав которой входят не только мужчины, но и женщины. «Ranchos» сыграли большую роль в истории бразильского карнавала, так как именно они придумали карнавальные темы.

В начале века возникают карнавальные общества, формировавшие свои колонны, группы и процессии, проходившие на карнавале с пением и танцами. Они представляли собой альтернативный вид уличного шествия, под названием «cordo», участники которого танцевали не под европейскую, а под бразильско-

африканскую музыку. «Cordoes» состояли исключительно из мужчин и часто отличались весьма буйным поведением.

Конец XIX века отмечен еще одним знаменательным событием - в 1899 году композитор Шикинья Гонзага (1847-1935) сочинила песню под названием «O Abre Alas» («Уступите дорогу»). Это была первая песня, написанная специально для карнавала, и первая «marcha». Как видно из названия - это песня-марш, зажигательный ритм которой был призван организовать движение танцующей толпы. Гонзага первым начал писать музыку специально для карнавалов. В последующие годы «marchas» стали необыкновенно популярны и испытали на себе влияние других музыкальных стилей - например, регтайма. Однако, несмотря на это их характерной чертой неизменно остается бодрый, жизнерадостный ритм. Тексты, как правило, незамысловаты, полны легкого юмора и содержат социальную критику.

В 1907 году возникло «корсо» - вереница автомобилей, - ставшее одной из главных зрелищ карнавала Рио-де-Жанейро в первые десятилетия XX века.

3.3. Самба

Процессии и группы послужили источником возникновения школ самбы, существующих и по сей день. Первая такая школа была основана в 1928 году в квартале Эстасио и называлась «Дейша-Фалар». Первый карнавальная парад, пока неофициальный, состоялся в Рио в 1932 году, а первый официальный - в 1935 году, на площади Одиннадцатого Июня - традиционном месте сбора групп и колонн. С развитием города эта площадь уступила место проспекту Президента Варгаса. Место парада карнавала несколько раз переносилось, а в 1984 году оно наконец окончательно закрепилось за местом «Пассарела-де-Самба».

Самба - это самый знаменитый вид афробразильской карнавальной музыки, о котором слышали даже те, кто далек от карнавала. Официально самба пришла на карнавал в начале века (первая самба, записанная на пластинку, появилась в 1917 году) и распространилась по Бразилии со скоростью лесного пожара. В 1928 году была основана первая школа самбы, Deixa Falar («Пусть говорят»), с появления которой начинается история самого грандиозного карнавального зрелища.

30-е годы прошлого столетия вошли в историю Бразилии как «золотая декада» карнавальной песни. Именно тогда родились многие знаменитые sambas и marchas, которые не утратили еще всенародной любви и часто исполняются современными певцами. Это десятилетие украшено именами таких композиторов, как Ноэль Роса, Ари Барросо, Ламартин Бабо, Эдуардо Соуто, Гарольдо Лобо, Бенедито Ласерда, Антонио Нассера и Уилсон Баттиста. В течение трех десятков лет парады самбы проходили спонтанно, и только в 1963 году на проспекте Президента Варгаса были установлены трибуны для продаж мест для зрителей. В настоящее время парад самбы очень ценится и пользуется большим спросом, кроме продажи билетов, продаются и права теле- и радиовещания, диски и т.д.

Одним из наиболее внушительных по размаху празднований считается знаменитый карнавал в Рио-де-Жанейро. Тринадцать лет назад он был внесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый широкомасштабный в мире. Лучшие танцевальные школы проходят по специальному самбодрому в Рио, чтобы завоевать право именоваться лучшей. Их путь пролегает по бетонной полосе длиной 600 метров и шириной 20 метров, по обе ее стороны находятся трибуны со зрителями.

3.4. Карнавалы в странах мира

Из Венеции карнавалы постепенно распространились по другим городам и странам. В США, в Лас-Вегасе, в империи азартных игр и роскоши также проводятся карнавалы. В эти дни светящийся неоновыми рекламами Лас-Вегас кажется лучшим городом, где сбываются мечты.

Карнавал в Кельне (Германия) проходит в феврале, открывается он задолго до этого. Торжественная церемония проходит 11 ноября в 11 часов 11 минут. В это время начинаются карнавальные заседания, на которых горожане обсуждают программу будущего карнавала, выбирают кандидатур на роль Принца карнавала.

Свою же полную силу празднество набирает только после Нового года. Чтобы погулять на славу в Кельне, сюда приезжает до миллиона туристов. И это действительно уникальное зрелище - флегматичные немцы сбрасывают с себя маску сдержанности. Празднество выплескивается на улицу в Жирный вторник и длится до Пепельной среды, проходя сквозь Бабий четверг.

Начало карнавала происходит на Старой площади. Там в 11:11 женщины штурмом берут городскую ратушу. Провозглашается матриархат, со всех встречных мужчин безжалостно срезают галстуки. Наивысшая точка гуляний приходится на Розовый понедельник. Тогда в городе организуется праздничное шествие. По улицам идут все официально зарегистрированные карнавальное сообщества, каждое из них везет с собой смешную фигурку из папье-маше, высмеивающую политиков. За этим зрелищем наблюдает около полутора миллионов человек. При этом крайне важно выбрать правильные места. Ведь с повозок участники кидают сладости в зрителей. Хозяевами карнавала помимо Принца являются Крестьянин и Дева. Все вместе они ходят по городу и раздают сладости. В последний же день Принцу карнавала обер-бургомистр передает ключ от ратуши.

Горная Швейцария тоже любит устраивать карнавальное шествия. Здесь в феврале жгут чучело зимы и устраивают «парад ведьм», а в марте ждет встреча с белыми привидениями.

На Параде цветов в Зундерте (Нидерланды) свое мастерство продемонстрировали 19 команд, которые спроектировали карнавальное платформы, вдохновившись творчеством и личностью Винсента Ван Гога. Знаменитый художник родился в Зундерте 162 года назад, задолго до того, как первый парад был там проведен. Важным правилом парада является

использование только георгинов. Красочное действо, разворачивающееся на улицах в этот день, признано крупнейшим в мире цветочным шествием.

В Испании имеются свои традиции карнавала. Самый яркий проходит в Валенсии. На нем можно увидеть знаменитый «парад кукол» - «фальянс», который представляет сценки из мифологии и жизнь современных политиков. К празднованию жители Валенсии готовятся заблаговременно. На специальных фабриках изготавливаются огромные куклы — фальянсы, выполненные из папье-маше, дерева и воска, часто представляющие собой карикатуры. Затем кукол, достигающих 20 м в высоту, устанавливают на площадях города с помощью специальных механизмов. Кульминация праздника приходится на 19 марта: La Crema, день жертвоприношения - сожжение фигур. Куклы выставляют на обозрение горожан; проводится конкурс на лучшее творение мастеров. Одна из кукол объявляется победительницей и не подлежит сожжению. Ее хранят в музее праздника рядом с другими фигурами, которые собирают с 1934 года.

Старейший карнавал мира — «Парад цветов», — проходит во французской Ницце. Впервые он состоялся в 1294 году, а в нынешнем виде существует с 1873 года. В минувшем году его посетили приблизительно один миллион человек. На билеты гости потратили более 2 млн евро.

В бельгийском городе Брюгге проводятся знаменитые «кошачьи карнавалы». В средние века здесь не очень жаловали этих домашних животных. Считалось, что они являются воплощением нечистой силы, поэтому кошек безжалостно сбрасывали с высокой городской башни. Теперь жители Брюгге просят у них прощения. На карнавалах надевают полосатые костюмы котов и обильно угощают любимых питомцев.

Зимний карнавал в Квебеке считается самым большим зимним фестивалем в мире. Праздник любим туристами, потому что здесь можно повеселиться от души, активно провести время на свежем морозном воздухе, а также насладиться красотой празднично подсвеченного города. Официальный символ праздника — снеговик. Его махровый пояс и красный колпак — дань традиции одежде квебекских крестьян прошлых веков.

IV. Как на масленой неделе

4.1. История происхождения праздника

По сути, наша масленица мало чем отличается от итальянского карнавала - здесь есть и маски, и ряженые, и медведя по улицам водят, и обжорству и попойке место находится, и шуточные состязания проходят. И происходит наша масленая неделя в тот же период, что и Жирная неделя в Италии - накануне Великого поста.

Масленица - древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры. Это - веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, непременный атрибут масленицы, имели ритуальное значение: круглые,

румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Возможно, блины были частью поминального обряда, так как масленице предшествовал «родительский день», когда славяне поклонялись душам усопших предков. Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые, церковные праздники, но широкая масленица продолжала жить. Ее встречали и провожали с той же неудержимой удалью, что и в языческие времена.

Русская Масленица - сложный комплекс обрядов, состоящий из элементов разных по происхождению, времени и функции:

- Зажигание костров, Масленичный поезд в Сибири, проводы-похороны Масленицы (пародия на церковные похороны, сопровождаемые пением, ритуальным смехом, шутовским действием. Смех должен был утвердить жизнь, являлся оберегом);
- Трапеза - блины (символ солнца, поминки; на древнеславянском - «млыны» - от слова «мельница»);
- Катание с гор - обряд, который способствовал урожаю, чтобы лён был длинный – и катание на лошадях;
- Поминание усопших родителей. Первый блин подавался на помин души; затем следовало прощание с покойниками на кладбище;
- Визиты в гости: встреча многочисленной родни для обсуждения предстоящих полевых работ, семейных проблем;
- Скоморошья потехи, раёк, медвежья драма: отголоски охотничьего праздника пробуждающегося медведя в Сибири.

Жизнь древнего земледельца зависела от природы. Годовой цикл праздников складывался из элементов, восходящих к древним земледельческим культам, впоследствии воспринятых христианством. Значительным событием были проводы зимы и встреча весны. Месяц март открывал целую серию разнообразных обрядов, начиная от выпечки из теста весенних жаворонков и кончая праздником первых всходов. Главным мартовским праздником была масленица, праздновавшаяся в дни весеннего равноденствия. Этот праздник олицетворял пробуждение природы от зимнего сна, начало посевных работ. На масленицу жгли костры, чучело зимы, скатывали огненное колесо в реку.

Масленица не закреплена за определенным числом календаря, а относится к переходящим праздникам, связанных с христианской Пасхой. Празднуют ее на последней неделе перед великим постом, который требует от верующего воздержания и молитв. Вот и стремятся люди повеселиться впрок. А название праздника возникло потому, что на этой неделе мясо уже есть нельзя, а молочные продукты еще можно – вот и пекут блины.

Другое название Масленицы – сырная неделя. Масленица – самый любимый, веселый и раздольный праздник. Целую неделю веселились и взрослые и дети – на то она и широкая Масленица. Любили и величали этот праздник на Руси: честная Масленица, госпожа широкая Масленица, веселая Масленица. Каждый день Масленицы имел свое название, которое говорит о том, что нужно делать в этот день. Главное в Масленице – помочь прогнать

зиму, разбудить природу. На это и направлены все масленичные традиции и обряды.

- **Понедельник – встреча.** В этот день делали снежные горки и призывали:
Приезжай к нам в гости на широк двор –
На горках поваляться, на блинах поваляться,
Сердцем потешаться...

Чем дальше катятся санки, тем громче шум и смех, тем лучше урожай и длиннее лето, значит, лен высоким уродится.

- **Второй день – вторник – заигрыш.** Ряженые ходили по дворам, пели песни. Их встречали хозяйки, приглашали в дом, чтобы Масленицу проводить по избе, да приговаривали:
А теперя, бабонька, откупися,
На блины на маслены не скупися!

Это день игр и забав, устраивали всевозможные соревнования – перетягивание каната, посиделки с песнями и танцами.

- **Третий день – среда – «лакомка».** Все едят блины со сметаной, маслом, вареньем, а ряженые ходят по дворам и кличут Масленицу. Недаром поговорка гласит: «Что есть в печи – все на стол мечи!».
- **Четвертый день – «разгуляй» или широкий четверг.** Это середина недели. Вновь трещали дрова в печи поспедали блины. Катались на лошадях «по солнышку», т. е. по часовой стрелке. Главная забава для мужского населения деревни – оборона и взятие снежного городка. А тем временем на окраину деревни выносили сор из избы, солому, сношенные лапти, старую рухлядь.
- **Пятый день – пятница «тещины вечера».** Зятя едут в гости к теще, их угощали и привечали, а дети тем временем с гор катались.
- **Шестой день – суббота – «золовкины посиделки».** Молодые невестки родных своего мужа встречали и угощали, конечно, блинами.
- **Последний день – воскресенье – «прощеное воскресенье».** Все друг другу обиды прощали.

Что же делают с зимой? Ее представляли в виде соломенного чучела в женском платье. В начале недели встречали, а в конце недели вечером с шутками и смехом сжигали чучело масленицы и прощались с ней до будущего года.

Существовало поверье, что нужно достойно встретить и проводить Масленицу, чтобы не жить весь год в нужде: «Хоть с себя что заложить, а масленицу проводить». Масленное обрядовое печенье – блины – удержалось в русском быту до наших дней. Блины на Масленицу пекут каждый день с понедельника, но особенно много — с четверга по воскресенье. Это время называется широкой масленицей. Блины являются символом солнца и их изготовление и коллективное поедание отмечало победу дня над ночью. Блин – символ жаркого весеннего солнца – и съедали его горячим, наполняя себя солнечной энергией жизни, солнечной силой и здоровьем, которых должно было хватить на целый год. Часть еды давали домашним животным, не забывая

помянуть души умерших. Да и сама сковорода являлась как бы моделью солнца.

4.2. Традиции и обряды Масленицы

Тема масленицы мощным потоком вливается в русскую народную культуру XVIII –XIX века. Многолюдные гуляния и празднества всегда входили в городской быт, но на протяжении долгого времени они копировали крестьянскую традицию: проводились в те же календарные сроки и в тех же формах, соответствовавших времени года. На Масленицу предпочитали катание на лошадях и с ледяных гор.

С XVIII века быт городов и сел заметно различается. Перемещение земледельческих праздников в новые условия не могло не сказаться на их характере. В городе невозможно соблюдать обрядность, перестала ощущаться магическая сторона действия, уходят из памяти языческая предназначенность праздника. Меняется социальный состав участников праздника: здесь сталкиваются люди разных сословий, местностей, национальностей.

Ф. В. Берхгольцу, прибывшему в Россию в свите герцога Голштинского, особенно запомнилась масленица в Москве в 1722 году. По случаю празднования Ништадтского мира Петр устроил необычную процессию, которая двинулась из села Всесвятского и проехала по Москве. Изумленные москвичи видели, как по заснеженным улицам их древнего города курсировал русский флот. Лодки, яхты, корабли были поставлены на сани, которые тянули лошади. Берхголец оставил подробнейшее описание этого поезда. Тут был и «князь-папа» со своей шутовской свитой: «В ногах у него верхом на бочке сидел Бахус, держа в правой руке большой бокал, а в левой посудину с вином». За ним следовал Нептун: «Он сидел в санях, сделанных в виде большой раковины, и имел пред собою в ногах двух сирен». Сам император ехал на большом корабле, беспрестанно салютовавшем из пушек. Команду корабля составляли бойкие, проворные мальчики (очевидно, ученики навигацкой школы)... Когда мы ехали по ветру, он распускал все паруса, что конечно немало помогало 15-ти лошадям, тянувшим корабль». Императрица следовала за кораблем в красивой раззолоченной гондоле. В процессии были ряженые, изображавшие турок, арапов, испанцев, арлекинов, даже драконов и журавлей. Были сани, запряженные шестерней медведей. Праздник закончился пиром и фейерверком.

А вот в 1724 году в Петербурге Масленица не удалась. Петр, известный любитель всяческих увеселений, намеревался и в новой столице устроить забавное санное шествие, но всю праздничную неделю мела метель и был жестокий мороз. Несколько дней участники процессии в костюмах и масках съезжались к месту сбора, но, окоченев по дороге, отправлялись отогреваться к кому-нибудь в гости. Увы, стихия победила, забава не удалась.

Екатерина II по случаю своей коронации, подражая Петру I, устроила в Москве на масленой неделе грандиозное маскарадное шествие под названием «Торжествующая Минерва». Три дня ездил по городу маскарадная процессия,

которая, по замыслу императрицы, должна была представить различные общественные пороки – мздоимство, казнокрадство, чиновничью волокиту и другие, уничтожаемые благотворным правлением мудрой Екатерины.

Во время Масленицы гулянья продолжались всю неделю. По улицам возили соломенную куклу - Масленицу, или зиму, - одетую в кафтан, шапку, в лаптях. Под конец праздника ее сжигали, прощаясь с зимой.

Одной из характерных черт масленицы является ряжение, одевание тулупов шерстью вверх, ношение звериных масок и шумные карнавальные игры в домах и на улице. Повсеместно было принято на Масленицу совершать прогулки на санях, острота ощущений, желание прокатиться так, чтобы дух захватывало – необходимое условие настоящего масленичного веселья.

Каждый мог найти себе угощение и развлечение по вкусу. У лотошника или в палатке можно было полакомиться пряниками, горячими калачами, орехами в сахаре, выпить или сбитня, который готовили из меда, хрена, воды и дрожжей, или душистого чая из тут же рядом кипевшего самовара и, конечно же, поесть вкусных горячих блинов.

На площадях устанавливались качели, карусели, шли представления скоморохов, кукольников. Проводились самые разные состязания в силе и ловкости. Одни штурмовали гладкий столб, чтобы добыть привязанный к его верхушке приз, другие выходили помериться силой в кулачном бою. Бои проводились по строгим и справедливым правилам: нельзя было нападать вдвоем на одного, бить лежащего, в висок и т.д.

Во всех развлечениях с одинаковым удовольствием участвовали и дети, и взрослые. Катались с ледяных гор на салазках, санях, на коньках и лыжах. Со второй половины XIX века, когда появились первые специальные залитые катки, коньки стали любимым развлечением горожан. На катках можно было увидеть людей всех возрастов и сословий, плавно скользящих под музыку. Непременным развлечением на Масленицу были гонки на нарядных санях по улицам городов и деревенским дорогам.

В строительстве и штурме снежных городков тоже принимали участие и дети, и взрослые. Городок строили настоящий: с воротами, башнями, теремками. Защитники вооружались трещотками и метлами. В штурме участвовал всадник. Защитники пытались трещотками и метлами испугать лошадь и заставить ее повернуть. Битва кончалась, если кому-то из нападающих удавалось ворваться в городок.

Масленица заканчивается прекрасным христианским обычаем просить друг у друга прощения в последний день Масленицы — Прощеное воскресенье. Очищение души, которое должно произойти под влиянием размышления о себе, о жизни, о своих грехах и ошибках во время Великого поста, начинается с освобождения души от обид, злых и мстительных чувств. Просить прощения нужно у всех, даже не ощущая вины, а в ответ следует говорить: «Бог простит». На долгих семь недель замирала праздничная жизнь в России.

Ярмарки и народные гулянья занимали в жизни населения заметное место. На разговорном языке их называли «балаганы». Это были яркие, популярные виды народных площадных представлений со своей атмосферой,

эстетикой, оставивших неизгладимое впечатление в душах тех, кто бывал на них. Представления шли в балаганах на протяжении всей масляной неделе. Они были общедоступными и вызвали большой приток зрителей. Здесь можно было увидеть зрелище на любой вкус. Особенно прославились в Петербурге представления в балаганах Лемана, где использовалось множество технических эффектов: извержение вулкана, полыхание красного света, ожившие скелеты.

Конечно, народная балаганная культура не могла быть вечной. Она была вызвана к жизни определенными условиями, поэтому и прекратила свое существование с изменением этих условий, оставив после себя яркую страницу в народной культуре.

4.3. Масленица в русском и западном искусстве

В европейском искусстве были сильны традиции карнаваловых празднеств и шествий, поэтому тема масленичных гуляний в изобразительном искусстве также нашла отражение. Отражения карнаваловых праздников в изобразительном искусстве Западной Европы мы уже касались выше. Теперь более подробно остановимся на русском искусстве XIX века.

Тема Масленицы проникает в русское традиционное искусство. Вот как пишет о главном символе Масленицы А.И. Куприн: «Блин кругл, как настоящее щедрое солнце. Блин красен и горяч, как горячее всеогревающее солнце, блин полит растопленным маслом – это воспоминание о жертвах, приносимых могущественным каменным идолам. Блин – символ солнца, красных дней, хорошего урожая, ладных и здоровых детей». А поэт Вяземский создал стихи, которые П.И. Чайковский выбрал эпиграфом к пьесе «Февраль» фортепианного цикла «Времена года»:

Скоро Масленицы бойкой
Закипит широкий пир.
И блинами, и настойкой
Закружит крещеный мир.

Персонаж из оперы «Вражья сила» В. Серова, отца выдающегося русского художника, Еремка поет:

Потешу я свою хозяйку –
Возьму я в руки балалайку.
Широкая Масленица! Ты с чем пришла?
Со весельем да с радостями,
И со всякими сладостями...

Немало шуточных песен создал народ о масленице, особенно полюбился пятый день, когда теща приглашает зятя в гости, а что из этого вышло, мы узнаем, если послушаем песню: «Было у тещи семеро зятьев».

На лубочных картинках XVIII века встречаются сцены с изображением гуляний. По многочисленным литографиям с рисунков художников мы можем составить впечатление, как отмечался этот праздник и в городе, и в деревне, какие увеселения предлагались людям, какие из них привлекали наибольшее число посетителей.

В.И. Суриков, зарекомендовавший себя как исторический живописец, пытающийся понять пути исторического развития России, изображал поворотные моменты в русской истории. Но в 90-е годы XIX века неожиданным кажется появление в его творчестве картины «Взятие снежного городка». Художник переходит от драмы истории к противоположной черте русского характера – неиссякаемому оптимизму и жизнелюбию. Лихая удадь, бьющая через край, радостное возбуждение участников картины переданы художником с большой достоверностью. Тема русской зимы воплощается в радостном и светлом варианте, царит настроение настоящего богатырского веселья. Теперь, зная названия дней недели, мы можем предположить, что художник изобразил четверг – «разгуляй» - именно тогда возводились снежные крепости. Его кисти принадлежит и изображение того самого поезда, о котором рассказал нам Ф.В. Берхгольц

Обстановка масленичного гуляния ярко отражена в картинах Б.М. Кустодиева, посвященных Масленице, которая была излюбленной темой его творчества. Объектом его стилизаций в духе лубочных картинок является Русь патриархальная, у которой художник заимствует вкус ко всему красочному, орнаментальному. В этих сюжетах проявляются особенности его творческой манеры. Краски отличаются яркостью и звонкостью, цвет звучит независимо от света, главным средством выразительности для художника является цветное пятно. Кустодиевские «Масленицы» - многофигурные композиции с необычными ракурсами, изображением забав на площадях, выбором точки зрения сверху, чтобы охватить огромное пространство. Они наполнены шумом и гомоном толпы, звоном бубенцов стремительно мчащихся троек лошадей.

«Масленица» очень характерна для творчества Кустодиева. Созданная в 1919 году, во время гражданской войны, голода, разрухи, картина проникнута верой в бессмертие России, ее народа. В ней художник переносит зрителей в мир света, радости, достатка, где люди довольны жизнью: по улицам проносятся нарядные тройки и легкие санки, под солнцем сверкает иней и гирлянды разноцветных шаров, вьются цветные флажки на каруселях и балаганах. Где этот праздник, в каком городе России - неизвестно. Да это и не важно. Это образ России, каким его видел великий художник.

Русские художники, изображая сцены народных гуляний, всегда старались передать особую атмосферу праздника, который всегда является отражением духовной жизни народа. У И. Стравинского действие балета «Петрушка» проходит на фоне масленичных гуляний. Художник А. Бенуа, создавший декорации к балету, населил их обилием персонажей, одел в достоверные нарядные костюмы, дополнив сцены деталями ушедшего быта: шарманкой, детской каруселью, качелями, дымящимся самоваром.

Эта тема неисчерпаемая, благодатная для художника, который обращается к сюжетной живописи. Дмитрий Аркадьевич Холин – один из самых ярких и талантливых молодых художников Владимирской пейзажной школы живописи. В 1993 окончил ХГФ ВГПУ, член Союза Художников России с 2000 года. Праздничный мир его произведений создан человеком эмоциональным, любящим жизнь во всех ее проявлениях. Композиции

Дмитрия Холина основаны на фольклоре. Это декоративные жанровые полотна, посвященные народным праздникам. Действие в них напоминает русскую сказку, полную зажигательного живого юмора, потешек и прибауток.

Изучая художественные полотна, мы сталкиваемся с редким явлением: у самых разных русских художников имеются сюжеты на масленичные темы. Конечно, в данной работе невозможно охватить все богатство полотен, созданных художниками на эту тематику, но можно с уверенностью сказать, что эти картины разнообразны по жанру и исполнению. Изобразительное искусство, словно машина времени, переносит нас из одной эпохи в другую, не позволяя потерять связь со своими корнями и заставляя почувствовать кровную связь со всем человечеством.

V. Практическая деятельность по реализации проекта

Идея создания проекта «Ах, карнавал! Удивительный мир...» возникла на уроках фортепианного ансамбля. Игра в ансамбле не только сдружила нас, но и повысила исполнительский уровень. Нас заинтересовала тема карнаваловых празднеств. Так возникла идея создать творческий проект.

Главное условие проекта состоит в том, чтобы каждому участнику предоставить возможность проявить себя, реализовать свои творческие способности в исследовательской и концертной деятельности, накопить опыт выступлений. Первый опыт ансамблевой игры приобретался нелегко. Но все это компенсировалось отличным настроением от общения друг с другом и прекрасной музыкой, которую мы исполняли. Музыка «Бразильского карнавала» наполнена яркими и упругими ритмами, разнохарактерными темами, которые помогают перенестись в атмосферу карнавала, почувствовать себя его персонажами. Нас вдохновляла эта музыка, ее интонации, красивые гармонии и музыкальные образы.

3.1. Этапы реализации проекта

Проект выполнялся по этапам. Преподаватель выполняла направляющую роль в реализации проекта, являясь наставником и советником в реализации проекта.

I этап – организационно-подготовительный

1. Определить состав участников фортепианного ансамбля.
2. Планирование работы.
3. Определение темы, цели и задач проекта.
4. Распределение ролей и обязанностей.
5. Направления деятельности каждого участника.

На подготовительном этапе была разработана программа проекта в целом.

Исследовательские задачи:

1. Исследовать литературу по теме проекта.
2. Обсудить с преподавателем вопрос содержания.

3. Наметить сроки исполнения.

Оформительские задачи:

1. Продумать оформление к выступлению с проектом на конференции.
2. Подбор иллюстративного материала для видеоряда.
3. Создание мультимедийной презентации.

Исполнительские задачи:

1. Разучить свои партии ансамбля.
2. Исполнить произведения в концертах и конкурсах.

План реализации проекта

	Название мероприятий	Срок выполнения	Ответственный
1.	Составление плана работ	сентябрь	Преподаватель
2.	Распределение обязанностей	сентябрь	Преподаватель
3.	Подбор музыкального репертуара	сентябрь	Преподаватель
4.	Сбор и изучение информации	октябрь	Афони娜 Н., Синицын Д.
5.	Разучивание партий	сентябрь- ноябрь	Все участники
6.	Совместные репетиции.	ноябрь	Все участники
7.	Запись на видео	ноябрь	Все участники
8.	Подбор материала для видеоряда, создание презентации	ноябрь	Синицын Д.
9.	Итоги и выводы. Анализ результатов. Перспективы на будущее	ноябрь	Все участники
10.	Защита проекта	декабрь	Все участники
11.	Выступление с творческим проектом на конкурсах и конференциях разного уровня	По мере проведения	Все участники
12.	Участие в отчетном концерте фортепианного отделения	декабрь	Все участники
13.	Поездка в Томск на Международный фестиваль-конкурс «Сибирь зажигает звезды»	декабрь	Все участник

II этап - Поисково-исследовательский

1. Изучение литературы по данному вопросу..
2. Поиск необходимых нот в библиотеке ДШИ.
3. Сбор и изучение необходимой информации для проекта: история карнавала в разных странах мира.

III этап - Репетиционный

1. Разучивание партий.
2. Совместные репетиции.
3. Подготовка выступлений к концертам и конкурсам.

IV этап — Заключительный

1. Оформление исследовательской части проекта и проекта в целом.
2. Создание презентации.
3. Защита проекта

V этап — Рефлексия. Подведение итогов и выводы

1. Анализ проделанной работы.
2. Обсуждение итогов индивидуальной и коллективной работы.
3. Выявление путей оптимального продолжения работы над проектом, возможного участия в различных конкурсах.
4. Изучение возможностей расширения репертуара.
5. Выступление с конкурсной программой.

V. Заключение

5.1. Итоги и выводы

Завершалась масленица в России или карнавал в странах Западной Европы и Америки, пустела праздничная площадь, прекращались представления в балаганах.

Начиная изучение истории карнавала, мы замыслили тему очень скромно и более узко: мы планировали только узнать об истории бразильского карнавала. Но по мере погружения в материал мы увидели, как обширен и многообразен этот праздничный мир. Информация о карнавале обростала все новыми подробностями и интересными фактами, поэтому мы и вышли на более высокий уровень исследования материала о карнавальных празднествах и традициях.

Изучая карнавальные праздники в странах мира, мы увидели, что несмотря на многообразие традиций и обычаев у каждого народа в карнавальных празднествах имеются схожие черты. Анализируя проделанную работу, мы пришли к следующим выводам:

1. Карнавалы связаны со временем празднования - чаще всего это наступление теплых дней весной, и с календарным циклом земледельческих работ – конец или начало полевых работ.
2. На время проведения праздников повлияло и принятие христианства в Западной Европе и России. Сроки карнавальных шествий приходятся на неделю до Великого поста. Так христианство и языческие традиции мирно уживаются в современном мире.
3. Карнавальные праздники разных народов во многом используют одинаковые маски, костюмы, театральные действия, что идет от истоков эпохи средневековья и ее «смеховой культуры».
4. Практически у всех народов во время карнавалов встречаются одинаковые традиции:
 - Обычай поминовения и почитания предков;
 - Угощение в виде печеных фигурок или блинов;
 - Использование кукол в обрядах прощания с праздником;
 - Просьбы о покаянии и прощении у родных и близких.
5. Художники всех стран и народов, изображая сцены народных гуляний, карнавальных праздников, всегда старались в своих произведениях передать особую атмосферу праздника, который является отражением духовной жизни народа.

Таким образом, при исследовании проблемы традиций мировой культуры следует выделить главную проблему современности – бережное отношение к традициям наших предков, их сохранение для последующих поколений. Обретению целостности человеческой личности поможет проникновение в души людей образов прекрасного, от соприкосновения с миром которого в душе возникает чувство чистоты и покоя. Поэтому обращение людей к вечным духовным ценностям представляется актуальной проблемой современности.

Русские масленичные гуляния и карнавальные шествия воспринимались как нечто единое и цельное. Они вбирали в себя все самое лучшее из народной смеховой культуры, подчиняя все действия единым законам праздника.

Мы постарались показать мир народного искусства как целостное явление, отмеченное высоким духовным содержанием, и рассматривали его как мир духовных ценностей. Все эти образы восходят к своим первоисточкам и выражают духовный строй мира народной культуры, который предстает перед нами в своей неповторимости и целостности, поэтому нужно бережно относиться к традициям как носителям культурных ценностей.

Конечно, современная функция карнавала во многом утратила свое ритуальное и календарное значение, за исключением Нового года. Теперь другая эпоха, и человек, надевший костюм или маску медведя или козы, не думает, что он ими становится. Когда-то ношение маски имело мистический характер, теперь же это приятная возможность – пусть ненадолго – отрешиться от повседневности, освободиться от забот. Кроме того, ношение маски и карнавальных костюмов создает впечатление «инобытия». Нам хочется оказаться в ином мире, заглянуть в неведомое, почувствовать себя феей, волшебницей или храбрым рыцарем.

5.2. Перспективы развития проекта

Мы подвели итоги, наметили перспективы развития проекта «Ах, карнавал! Удивительный мир...» и убедились, что наша гипотеза о том, что если знакомиться с традициями и обычаями культур разных народов, то это положительно отразится на уровне ансамблевой игры, обогатит фантазию и воображение исполнителей, в результате чего повысится уровень развития творческих и коммуникативных способностей, подтвердилась:

Наш проектный продукт, который мы предполагали получить в качестве реального результата, выглядит убедительно:

1. Опубликовать проект в электронных СМИ.
2. Сделать видеозапись исполнения и отправить на конкурсы исполнительского мастерства.
3. Выступить на заключительных классных часах по итогам первого полугодия.
4. Принять участие в Международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества.
5. Выступить с защитой проекта в рамках областного конкурса «Открытие» в мае 2018 года.

Мы убедились, что, раздвигая горизонты познания, пополняя фонд слуховых впечатлений, обогащая наш профессиональный опыт, ансамблевое музицирование для нас сыграло активную роль в развитии музыкального мышления и интеллекта и способствовало развитию всего комплекса музыкальных способностей, что отразилось на исполнении произведения, которое мы выучили и успешно выступили в конкурсных прослушиваниях, занимая призовые места. Главное для нас, что мы не собираемся останавливаться на достигнутом, а планируем продолжить игру в ансамбле. Он имеет направленность в будущее, так как открывает перспективы для дальнейшего совершенствования как исполнительского мастерства, так и для развития познавательных возможностей.

По нашему мнению, карнавал стал источником вдохновения для многих людей: художников, музыкантов, писателей и поэтов. Работая над этой темой и просматривая иллюстрации, мы с уверенностью можем сказать, что нам хочется обязательно побывать на карнавале и лично поучаствовать в этой сказке.

Литература

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: «Искусство», 1965.
2. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. – М.: «Издательский дом «Магистр-Пресс», 2001. – 240 с.
3. Мифы древних славян. – Сост. В. И. Баженова, В. И. Вардугин. – Саратов, «Надежда», 1993. – 320 с.
4. Морочник А. Феномен карнавала. – «Праздник», 2000, № 8. – с. 33-34.
5. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: «Искусство», 1984. – 286 с.
6. Островский Г. С. Рассказ о русской живописи. – М.: «Искусство», 1989. – 237 с.
7. Питер Брейгель. Альбом. – М.: Искусство, 1989.
8. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. – М.: Детская литература, 1979. – 153 с.
9. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – М.: «Наука», 1988. – 782 с.

Интернет-ресурсы:

1. Венецианский карнавальный костюм. - режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/1315542/post54908701/>
2. Успенский В. Петербургская масленица в гравюре XIX века. - режим доступа: - <http://igorminakov.ru/issledovaniya/peterburgskaya-maslenitsa-v-gravyure>
3. Из истории масленицы в Москве. - режим доступа: <http://moscowwalks.ru/2013/03/15/maslenica-v-moskve/>
4. Масленица в картинах русских художников. - Режим доступа: http://www.razumniki.ru/kartina_maslenica.html

Гуляй народ - Масленица идет... Проводы зимы в картинах художников. - режим доступа: <http://lyarder.livejournal.com/45343.html>

Работы художника Дмитрия Холина. Масленица. (15 работ) - режим доступа: <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/20284-raboty-hudozhnika-dmitriya-holina.-maslenica.-15-foto.html>