

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Малыгинская детская школа искусств»  
Ковровского района

**«Педагогика в учреждениях дополнительного образования:  
изобразительное искусство»**

На тему: **«Пейзажная живопись как средство формирования  
образного мышления ребенка»**

Преподаватель  
художественного отделения:  
Птахина Мария Анатольевна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЖАНРА ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ И ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ .....</b>	<b>6</b>
1.1. История возникновения и развития пейзажа как жанра .....	6
1.2. Виды, стили и особенности изображения пейзажа .....	15
1.3. Художественно-образное мышление детей .....	17
Выводы по первой главе.....	23
<b>Глава 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧАЩИМСЯ ДШИ ИСКУССТВА ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ .....</b>	<b>24</b>
2.1. Особенности эстетического воспитания детей на занятиях изучения пейзажной живописи .....	24
2.2. Методика обучения учащихся пейзажной живописи .....	26
2.3. Практическая работа. Разработка конспекта урока для учащихся 2 клас- са художественной школы.....	31
Выводы по второй главе.....	42
<b>Заключение.....</b>	<b>43</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>46</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>50</b>

## Введение

Художественно-образное мышление очень сложный психологический процесс познания, который связан с раскрытием нового субъективного знания и направлен на создание художественного образа как результата развития ребенка-реципиента и ребенка-творца, способного эмоционально реагировать на окружающий мир и выражать к нему субъективное отношение. Художникам присуще созерцание окружающего мира со свойственной им особенной внимательностью. Пейзаж обладает большой силой эмоционального влияния и позволяет каждому из художников видеть мир, сотворенный в картине, по своему. Пейзажная живопись отображает стадии понимания человеком окружающего мира и достижения гармонии с ним. В этом жанре находят отражение не только религиозные, мифологические и идеологические задачи искусства, но и экспериментальный опыт художника. В памяти человечества созданные художниками образы природы или городской среды продолжают жить и формируют восприятие окружающего мира. По-немногу с развитием научных и опытных знаний линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорциональности, общей композиции, колорита, природа и архитектура стали вначале равноправными членами сюжетной композиции, а затем трансформировались в центральный предмет изображения.

**Актуальность** темы выпускной аттестационной работы заключается в том, что в условиях современности коренным вопросом художественного образования становится формирование духовной культуры личности. Одна из весьма сложных педагогических задач - формирование у учащихся эстетических представлений, понятий и вкусов, посредством пейзажной живописи. Для этого необходимы занятия обучения пейзажной живописи в детской школе искусств, так как они способствуют более полноценному и разностороннему эстетическому воспитанию средствами изобразительного искусства. Учащиеся здесь имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области пейзажной живописи. Данную тему

для своей работы я выбрала потому, что считаю её актуальной на сегодняшний день.

**Объектом исследования** является процесс формирования у учащихся образного мышления и эстетических чувств.

**Предмет исследования** – методика преподавания на уроке, как фактор эстетического развития школьников.

**Цель** исследования заключается в проверке успешности формирования образного мышления у учащихся в изобразительной деятельности, разработать урока композиции по теме «Колорит и настроение в пейзаже», являющийся частью обучения пейзажной живописи; теоретически ее обосновать и проверить экспериментально.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

- изучить историческую и психолого - педагогическую литературу по теме исследования;
- разобрать своеобразие развития художественно-образного мышления детей в изобразительном искусстве;
- разработать конспект урока по пейзажной живописи на тему: «Колорит и настроение в пейзаже».

Моя выпускная аттестационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы.

Для написания дипломной работы мной использовались многие источники.

**Теоретическая основа** исследования базируется на анализ литературы, относящейся к содержанию исследования по методике преподавания изобразительного искусства, вопросам теории и практики художественного воспитания, общей и возрастной психологии, по педагогике, искусствоведению. Это статьи, авторов Беляева О.М. и Борисова В.Ю. «Художественно-образное мышление и его особенности в изобразительной деятельности»[23] 2010 год, и «Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов» 2010 года. [24]

В статье автора Канащенкова В.В. «Подходы к исследованию феномена «художественное мышление», 2011 года [25] раскрыты основы характеристик полноценного раскрытия творческого потенциала учащегося, их творческой активизации, где в понятной и ясной форме и большом объеме рассказывается об умении сочетать и использовать личностный опыт, применяя ассоциации и диссоциации, основах психологического механизма творческой деятельности.

Прохорова А.В. в своей статье «Формирование художественного образа в рисовании у детей дошкольного возраста в процессе использования природы» 2015 года [27] подробно раскрывает тему условий воспитания художественных способностей человека и проявления активного развития по мере взросления ребёнка.

В таких книгах, как «История развития пейзажа как жанра изобразительного искусства» Л.Р. Муртазина, 2017[28], «Русский пейзаж XVIII — начала XIX в.» Федорова-Давыдова А.А., 1953 [21], «Пленэр: практика по изобразительному искусству», Н. Я. Маслова, 1984 [18], «Прерафаэлиты. Жизнь и творчество в картинах. Поурочные разработки по изобразительному искусству» М. Робинсона, 2014 [14], очень подробно раскрывается история происхождения пейзажа, становление его как самостоятельного жанра искусства. Такие литературные источники, как: «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве», второе издание, Одноралов Н.В., 1988 г. [20], «Психология: Психология образования» Немов Р. С., 1995 г. [19], «Наука о цвете и живопись» Зайцев А.С., 1986 г. [14], «Цвет в живописи» Волков Н.Н., 1984 [5], статья «Стихия воды и краски. О технике акварельной живописи» [31], «Статьи по педагогике. Методика преподавания изобразительного искусства, основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе» [22], дает полное представление о том, как теоретически грамотно построить урок, и реализовать его на практике.

# **Глава 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЖАНРА ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ И ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

## **1.1. История возникновения и развития пейзажа как жанра**

Слово – пейзаж - в переводе с французского языка - (paysage) обозначает «природа». [30] Собственно так именуют в изобразительном искусстве весь жанр, главное назначение которого - отражение естественной природы. Кроме этого, пейзаж - является конкретным художественным произведением в графике или живописи, который показывает природу зрителю. Природный мотив, выдуманный художником или естественный, становится главным героем такого произведения. При всем этом, изображение природы художниками часто применяется в других жанрах живописи, становясь обусловленным фоном, который глубже раскрывает характер живописного образа, смысл, идею. Так же, пейзаж часто используется как фоновая часть в других жанрах - скульптурных и графических работах. В пейзаже, как самостоятельном виде, художник показывает своё собственное отношение к природе, изображая какое либо явление или форму природного окружения, пейзаж приобретает идейное и эмоциональное содержание.

Пейзаж, как самостоятельный жанр изобразительного искусства, играет немаловажную роль в исторических и жанровых картинах. Этот вид живописи имеет длинную и многовековую историю.

Чтобы понять, что такое пейзаж, как жанр, необходимо знать все этапы его развития. История этого жанра началась несколько тысячелетий назад.

Первые элементы пейзажа, появившиеся в наскальной живописи, относятся к эпохе неолита. Древнейшие изображения включали в себя условные обозначения неба и небесные светила, так же, некоторые элементы пейзажа: изображения деревьев, рек и озер, камней. Для примера можно приве-

ти, работу(7 тыс. до н.э.) на плато в Сахаре, с изображением фигуры человека и схематичный рисунок природы рядом с ним.

Из этого можно понять, что изображение природы очень рано, ещё на заре человечества, интересовало человека. [3]

Пейзажные мотивы, как детали настенных росписей, были открыты в искусстве Крита XVI-XV вв. до н. э. На острове Крит художники впервые, благодаря объединению флоры и фауны, а так же природных стихий, научились достигать впечатления и эмоций.

В Древней Греции и Римской республике пейзажи часто были украшениями - декорациями жилых убранных и архитектуры. [3]

Для древнегреческого искусства была характерна идея неотделимого сосуществования человека и богов, имевших образ природы. В древнем Риме пейзаж имел больше самостоятельности, он обладал элементами перспективы. Представление о пейзаже, у художников древней Греции и Рима, очень близки к нашему пониманию изображения природы. Для той эпохи изображение человека стало неотделимым от изображения пейзажа.

В странах мусульманского Востока, в средние века, элементы пейзажа использовались вначале довольно лаконично, но с XIII и до XIV вв., начинают занимать всё более значимое место, в том числе, и в книжной миниатюре.

В XV-XVI вв. появляются представления о природе как замкнутом волшебном саде, что прослеживается в произведениях «гератской» и «тебризской» школы, отличающиеся сверкающей чистотой красок.

В средневековом искусстве Индии, начиная с «могольской» школы, в миниатюрах большой эмоциональной силы достигают детали ландшафта.

В рельефах на мифологические темы Индокитая и Индонезии развиваются образы тропических лесов. [7]

В Китае жанр пейзажа зародился в VI веке, и далее развивался, как самостоятельный жанр искусства. Здесь постоянно обновляющаяся природа считалась наглядным воплощением закона «дао», данная идея находит свое

выражение в пейзаже вроде «шань-шуй». Средневековые художники не изображали что-то конкретное, они писали природу, какой представляли её. В восприятии китайского пейзажа существенную роль играли стихотворные надписи и символические мотивы, - бамбук, горная сосна, дикая слива. Здесь любимая тема - изображение необычных деревьев, беспредельных вод, огромные горы, а заселяющие эти места фигурки животных и людей, представляются очень крохотными. Отдельные планы пространства китайского пейзажа не ограничиваются, а легко перетекают один в другой, покоряясь общему декоративному решению картины. [7] Для китайских пейзажей характерен вытянутый формат, поэтому, художники рисовали на сворачивающихся свитках, сделанных из рисовой бумаги или шелковой ткани. Для украшения стен, китайские художники использовали вертикальные свитки, а горизонтальные работы, длиной в несколько метров, рассматривались на полу. Среди крупнейших мастеров китайского пейзажа – художники Ма Юань, Ся Гуй (XII - XIII в.), Го Си (XI в.), Му-ци (XIII в.). Китайская живопись средних веков стала основой для развития пейзажа в странах всего Юго-Востока, в том числе и Японии. [7]

Японский пейзаж, сформировался в XII-XIII вв. и отличался строгой графичностью и стремлением к выделению отдельных, особенно выгодных в декоративном отношении мотивов. В XVIII-XIX вв., более активную роль в природе начинает занимать человек. Известные пейзажисты - Андо Хирогэ и Кацусика Хокусай.

На территории Европы возникновение пейзажа как отдельного жанра случилось гораздо позднее, чем на Востоке. В средневековье античное мировоззрение, сменяет другое - приходит иная религия - христианство, которое считало античное искусство не приемлемым. В эпоху Средневековья все искусство было подчинено церковной тематике, вследствие чего, пейзаж служил исключительно средой обитания персонажей и не нес самостоятельной смысловой нагрузки. Из-за этого, в средневековой Европе искусство пейзажа испытывало упадок. Но, в Византии, в XIV веке уже замечается



явный поворот к реализму, и изображение пейзажа обзаводится более конкретным характером.

Миниатюристы сыграли большое значение в становлении пейзажной живописи. Одни из ярких представителей - талантливые иллюстраторы братья Лимбург. Во Франции при дворах герцогов Бургундских и Беррийских в 1410-х годах где они творили, был создан ряд миниатюр к часослову герцога Беррийского. Эти рисунки показывающих зрителям времена года, демонстрируют природные ландшафты, полевые работы, и развлечения, выполнены были с высоким уровнем передачи перспективы.

В начале Раннего Возрождения в живописи появляется ярко выраженный интерес к жанру пейзажа. [10] В эту эпоху, искусство художника Джотто ди Бондоне, стало импульсом для появления реалистического пейзажа, хотя пока ещё очень условного, и еще много разных картин, разных художников, указывающих на желании достичь целостного и всестороннего гармоничного изображения человека и природы. Ещё один яркий представитель этого времени - живописец Стефано ди Джованни (Сасетта) - «Шествие волхвов» (I пол. XV века). [6]

В эпоху Высокого Возрождения пейзажная тематика стала играть более важную роль. Многие художников стали стремиться к внимательному изучению природы, обращаться к науке и линейной перспективе. Отныне пейзаж становится незаменимым элементом сюжетов и представляет собой цельную картину. [2]

Несмотря на скачок в развитии пейзажа, (до XVI в) художники продолжали использовать пейзаж только как «фоновое» пространства в жанровых портретах или религиозных картинах. И только, немного позднее, некоторые художники целиком посвящают себя этому жанру. Например, на графических работах Леонардо да Винчи можно впервые наблюдать самостоятельный пейзаж. [6]

Изображение природы в искусстве художников Нидерландов имело такое же значение, как и изображение человека - реалистичную направлен-

ность, идущую от традиций народа. В пример, можно привести картину художника Тот Синт Яне «Иоанн Креститель в пустыне», в которой пустыня занимает большую часть полотна и она так же важна, как и фигура человека - Иоанна.

В немецком искусстве пейзаж так же получает равное значение, но с влиянием готики в Германии, с ее увеличенной живостью образов, дома и скалы напоминают архитектуру готических соборов и церквей. Это можно наблюдать в работах таких мастеров как Альбрехт Альтдорфер, Ганс Лей, Альбрехт Дюрер. [11]

В XVI веке увлечение европейцев построением пространства послужило мощным толчком к развитию пейзажа. Грандиозный размах пространства, скомпонованные большие расстояния. Это хорошо заметно в работах таких мастеров, как Питер Брейгель Старший, Альтдорфер, Эль Греко.

В XVII веке пейзаж окончательно сложился как самостоятельный жанр, и художники Нидерландов внесли самый большой вклад в его формирование.

Необычный характер приняло искусство Голландии и Нидерландов. [11] Официальной религией в Голландии был кальвинизм, который не признавал нужды украшать храмы. Именно там получает большое распространение жанры пейзаж, так как эталоном была расчетливость и умеренность, пейзаж – показывающий конкретную реалистическую местность.

Для мастеров Голландии была характерна живопись в сближенных тонах, в серебристо-желтоватой или серебристо – коричневой гамме. Такими тонами они могли передать все красоты Голландии. Пейзажисты не ограничивались изображением своей родной земли, были и такие, которые изображали итальянские пейзажи. Яркие и крупнейшие представители пейзажной живописи, там где реализм сочетается с романтическим началом, и тщательная проработка вещей волновала меньше, чем её смысл. - Мейндерт Гоббема, Клас Берхем, Клас Берхем, Ян Бот, Филипп Воуверман, Ян Асселейм, Вермеер Дельфтский, Якоб ван, Харменс ван Рейн Рембрандт, Геркулес Сегенс.

Художник Рубенс создал фламандскую школу, он внес убеждения барокко в изображения природы. Его пейзажи придуманный, идеализированный и собирательный образ.

И в искусстве Франции жанр пейзажа получил распространение, в том числе в творчестве Клода Желле и Никола Пуссена, в их картинах присутствует признак классицизма. В XVII-XVIII веке искусство античной Греции, Древнего Рима признавалось образцовым и эталонным, появилось направление, следующее этим принципам - классицизм. За связь с античностью и историей средних веков, эти пейзажи принято называть классическими или историческими. Гармония и естественность природы, стало главным отличием их от барочных пейзажей. Изучая природу Лоррен и И. Пуссен, создавали восхитительно естественные этюды, для своих будущих картин - пейзажей.

К концу XVIII – началу XIX в. в пейзаже появляются черты романтизма, представителями которого считаются: М. У. Тёрнер, Дж. Кром, Дж. С. Котмен, Ж. Мишель, К. Д. Фридрих, Л. Рихтер, Ю. К. К. Даль. Пейзаж играл огромную роль в творчестве Т. Жерико и Ф. Гойи. [12] В романтизме большое значение пейзажа объясняется тем, что романтики сближали жизнь человека и природы, как бы, в возврате человека к естественной природной среде. Здесь прослеживается проявление особой чуткости и персональных своеобразностей каждого состояния природы и неповторимость ландшафтов, очень характерного для творчества английского художника Дж. Констебла, который способствовал развитию пейзажа. Обобщённость и поэтическая просветлённость восприятия мира, а также интерес к проблемам пленэра характерны для мастеров, стоящих у истоков национальных школ европейских реалистичных пейзажей.

Новым расцветом для реалистического пейзажа стал XIX век, в Европе и России сформировались национальные школы пейзажа. Во Франции к 30-м годам сложилась школа национального пейзажа. Одним из первых ху-

дожников, Жорж Мишель, стал писать природу Франции. Природа родной страны стала темой картин Камиля Коро. [12]

В середине XIX века французские художники – «барбизонцы» стали писать прямо «на натуре», пытаясь передать быстротечное состояние природы в живописи. Работа на пленэре для них являлась одним из главных условий создания пейзажного образа. Они писали переходные состояния вечера и утра, избегая ярких контрастов. Система академического пейзажа не удовлетворяла группу художников: Коро, Шарль-Франсуа Добиньи, Нарсис Диаз де ля Пенья Леон Дюпре, Теодор Руссо, Константин Тройон, и они решилась на эксперимент, стали писать окружающие Париж местность, возле деревни Барбизон., от чего и получили свое название «барбизонцы». [12]

На рубеже XIX и XX веков в пейзаже складывается множество направлений, развивающих принципы импрессионизма в пейзаже и одновременно вступающих в противоречия отношения с ними. Для художников-импрессионистов стала важным передача богатой различными оттенками световоздушной среды, создающая зрительную неразделимость природы и человека. Это определение в истории искусства обязано появлению небольшого этюда Клода Моне - «Впечатление - восход солнца». Импрессионисты сумели окончательно преодолеть условности классического метода живописи. Импрессионизм освободил художников от сочиненной композиции и академических ограничений. Их картины пленяют голубизной влажного неба, золотистой тональностью солнечного воздуха, необыкновенными красками. Художники мазками, разной формы, чистых, не смешанных на палитре красками, создавали оптическое смешение красок на холсте. Этот способ получил название - пуантилизм. Но в дальнейшем, среди импрессионистов стало зарождаться отрицание сложившегося творческого метода.

Постимпрессионисты, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, подошли к решению образа природы по иному - эти художники прошли школу импрессионизма, взяв изысканную и высветленную палитру. Они ста-

рались передать весомость материального мира, вкладывая символическое значение в образ природы, прибегнув к пластическому и декоративному решению статичной композиции.

В XX веке появляется нечто совершенно новое и особенное - «кубизм». Первыми представителями кубизма стали французские художники Пабло Пикассо и Жорж Брак. В основе этого течения лежит разбивание форм на их произвольные элементы, логика пропорционального отношения к элементам пейзажа-действительности. Поначалу можно решить, что пейзаж как жанр прекратил свое существование, тем не менее, в европейском искусстве, конечно же, не исчез, а перетек в другие направления. Символисты стремились передать в своих картинах мистические тайны человеческих чувств и сокровенный смысл образа природы. А экспрессионисты стремились сделать свои произведения предельно выразительными, заостря живописно-графические контрасты, придавая смыслу образа драматический оттенок.

Сюрреалисты, также, интересовались пейзажным жанром - природа в работах сюрреалиста поражает своей зеркальной правдоподобностью.

Русские художники привнесли немаловажный вклад в развитие пейзажа, как жанра изобразительного искусства, этими художниками были - Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Саврасов. Своими пейзажами они мастерски доносили зрителю черты родной природы - рек и озер, леса и степей. Вначале, русскими художниками за основу были выбраны традиции средневропейского пейзажа, в особенности Голландии XVII века, которые проникали в Россию через немецких мастеров. [21] В творчестве М.Н. Воробьева и И.К. Айвазовского романтические традиции в русской пейзажной живописи играют ведущую роль. Русские художники обращались к темам родной природы, мотивы которой отличаются особенной изящностью и большим размахом.

Реалистические традиции второй половины XIX века тесно связаны со стилями импрессионизм и модерн. В.А. Серов и Л.В. Туржанский в своих картинах изображали простые, незаметные виды, отличающиеся

этудной естественностью колорита и композиции. Для пейзажей И.Э. Грабаря и К.А. Коровина, характерны волнительные мотивы и повышенная звучность цветов. А произведениям А.А. Рылова свойственны черты пейзажно-жанрового и национально-романтического настроения. [1]

Советский период стал значимым этапом в формировании пейзажной живописи. В работах Советских мастеров преобладают жизнеутверждающие красоты мира и тесные связи её с деятельностью людей. Известные художники: И.Э. Грабарь, В.Н. Бакшеев, П. Остроумова-Лебедева, Н.П. Крымов, А.В. Куприн, а так же А.М. Грицай, С.В. Герасимов, В.В. Мешков, Н.М. Ромадин. [21]

В 20-е годы зарождается советский индустриальный пейзаж, связанный повсеместной индустриализацией, а так же складывается тип мемориального пейзажа, автор которого В.К. Бялыницкий - Бирули.

Основанный на переосмыслении этюдного материала и росту городов, в 30—50-х годах, появляются монументальные картины в жанре городской пейзаж. Художники, А.А. Дейнека и П.П. Оссовский, пишут картины, в которых показывают взаимодействие природных и индустриальных форм, быстрый рост пространственного восприятия мира, связанный с набирающим темпом современной жизни.

В школах советского пейзажа ведущую роль играет творчество Д. Какабадзе, И.И. Бокшая, А.А. Шовкуненко, У. Тансыкбаева.

В 60—80-х годах, значительную роль играет выразительность колорита и фактуры, а так же активные композиционные ритмы, но сохраняется принцип картины пейзажа. [28]

Пейзаж, как вид изобразительного искусства развивался в течение долгого времени. На протяжении этого времени менялся и накапливался художественный опыт, совершенствовалась красота, а так же приемы и способы построения изображения пейзажа. В процессе становления развивался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд на мир. Его формирование происходило через заново раскрытие свойств ве-

щей и мера понимания окружающей действительности. Искусство пейзажа выражало свое, своевременное отношение к реальному миру, происходила переоценка ценностей. В настоящее время в пейзажной живописи выработались свои характерные особенности и черты. [28]

## 1.2. Виды, стили и особенности изображения пейзажа

В переводе название жанра «пейзаж» означает «природа» - это среда, которая окружает человека на открытом воздухе. [30]

С древних времен природа изображалась художниками, и появилась возможность, отдельный пейзаж определить как отдельный жанр, что подарило им возможность передать окружающий мир и проявить собственную индивидуальность.

Имея разные критерии, появилась возможность выделить несколько классификаций пейзажной живописи. По степени участия человека в создании ландшафта пейзажа принято выделять:

- Морской. Разновидность пейзажа с морской тематикой. Этот вид стал популярным направлением во времена активного развития мореплавания и судоходства, а так же великих географических открытий. Наиболее ярким примером этого вида являются работы русского мариниста И.Айвазовского (19 век). [30]

- Деревенский. Деревенский или сельский пейзаж стал популярен во время стиля рококо. Идиллические изображения сельских жителей и пастушек стали распространенными работами своего времени. Эта разновидность жанра развивалась в Западной Европе и в России. Направление деревенского пейзажа выбрали Питер Брейгель Старший, Франсуа Милле, Камиль Моро. В Русской живописи – работы А. Венецианова, В. Поленова, А. Саврасова, И. Левитана, А. Пластова.

- Городской. Городские пейзажи представляют собой изображения зданий, маленьких улочек и прочих построек. В качестве ответвления этого

вида, в 17 веке появился вид жанра «ведута», зародившийся в Италии. Это детальное изображение зданий в городе, до мельчайших подробностей. Главная особенность подвида, точное отображение всех нюансов архитектуры дома или целого квартала. Яркими примерами в направлении «ведута» являются картины Я.Вермеера и А.Каналетто. [30]

- С 16 до 20 веков во многих работах художников получил развитие вид жанра - «руины». Живописцы этого направления старались передать особенности заброшенных зданий или руин, которые представляют историческую ценность. Например, развалины древних городов Италии, Греции, Великобритании, Франции. В качестве фона могут быть изображены горные или морские изображения.

- Футуристический. Футуристическое изобразительное искусство это разновидность, сторонники которой пишут картины с изображениями фантастическими мирами или космических полетов.

- Футуристический или фантастический городской пейзаж. Картина с изображением фантастического города, который существует только в воображении художника. Путем создания полотен живописцы хотели передать возможности технологий и техники, их значимость в будущем. Большая часть работ пишется маслом для насыщенной передачи цвета.

- Индустриальное направление в пейзаже. Картины с изображениями плотин, мостов, башен, зданий, фабрик. Художники концентрируют внимание на красоте промышленных построек. Одна из первых работ в индустриальном виде пейзажа Клода Моне – «Вокзал Сен-Лазар».

- Парковый вид. Представляет собой весенние, осенние, летние или зимние изображения парковых зон города популярны среди приверженцев этого направления.

На технические особенности работ влияет стиль, в котором работали художники:

- Реалисты и академисты стремились к максимальной достоверности, работали акварелью и маслом, использовали природные цвета и оттенки.



- Мастера Барокко наполняли изображения природы богатой пышностью.

- Художники романтизма делали изображение радостным, светлым, весенним и воодушевляющим.

- Импрессионисты уделяли внимание особой передаче света и цвету, перспективы, работали мазками, создавая солнечные, зимние и весенние полотна, полные эмоций и динамики.

Пейзаж – очень популярный жанр изобразительного искусства, в этой технике работало множество художников. [28] Каждому мастеру, при широком спектре возможностей работы с природными изображениями, позволяет вырабатывать собственный индивидуальный и неповторимый стиль. Картины с природой из обычного фона превратились в самостоятельные полотна, а жанр пейзажа сейчас продолжает активно эволюционировать в современных стилях искусства, не смотря на доступность новейших технологий.

### 1.3 Художественно-образное мышление детей

Художественно-образное мышление – процесс познания психологически очень сложный, он связан с открытием нового индивидуального познания и устремлен на сотворение художественного образа как результата формирования ребенка, способного эмоционально чувствовать окружающий мир и выражать к нему личное отношение. [4]

В школе искусств изобразительное искусство, в первую очередь, связано с поиском идеи прекрасного, на основании художественно-творческого решения, соединённых с умственными особенностями развития учащихся, а именно — с их художественно-образным мышлением. [10]

Общее изучение окружающего мира при помощи изобразительного искусства на уроках живописи и рисунка, чаще всего, происходит путем повто-

рения, отражения чувственного и истолкования сути вещей и явлений. Этим отражением непредвзятой реальности является образ.

Образ - на латинском языке обозначает имитация. Художественный образ - это свойственная искусству форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая, через частное, общее и реализовываемая в творческом процессе. [22]

Образ имеет очень сложное и собирательное строение, в котором можно выделить такие уровни, которые являются основой для художественного образа:

- образ - замысел, находящийся в воображении художника, он является неким вдохновением, возникающим в процессе мышления творца, что закладывается в основу образа-произведения;

- образ - произведение, воплощенный в том или ином материале;

- образ - восприятие, возникающий в сознании зрителя и становится итогом этой совместной деятельности.

Способностью целно видеть объекты, во взаимосвязи, является умение мыслить образами. Основной частью творческой личности становится именно это умение. Образное мышление пользуется образами непосредственного чувственного принятия реального мира и их мысленным преобразованием.

Художественно-образное мышление — продукт творческой деятельности художника. Это мышление близко связано с личными качествами индивида, с творческими способностями и наблюдательностью.

Изобразительное искусство в образовательном учреждении дополнительного образования - это поиск художественно-творческих решений, сопряженных с интеллектуальными особенностями детей.

Как философская категория, художественно-образное мышление - субъективная форма воспроизведения объективной реальности в искусстве, это точка зрения обусловленного эстетического идеала.

Художественно-образное мышление понимается как широкая сфера знания, особенное мироощущение и видение мира, где раскрывается взаимоотношение человека и окружающей его среды. В категории художественной педагогики, эстетики и психологии, художественно-образное мышление — это один из видов мышления, направленный на решение задач в творческой деятельности, которая характеризуется использованием средств художественной выразительности.

Художественно-образное мышление формируется благодаря развитию психических процессов и элементов мышления, как творческое восприятие, воображение, способность к постановке и обнаружению проблем, творческая продуктивность, способность принимать информацию всесторонне, по всем существующим путям восприятия, способность к сопереживанию, наличие личностно значимого стимула, анализ и сопоставление, чувствительность, способность при восприятии нужного образа пробуждая внутренне похожие образы, а так же самоконтроль и критика.

Творчество — одно из основных явлений, которое отражает действительность в обстановке творческого процесса, специфическая форма художественно-образного мышления. [24]

Так же, творчество является исторически эволюционной формой развития для людей, которое выражается в разных обличьях деятельности и ведущая к формированию личности.

Сталкиваясь учащегося со многими новыми, двойственными ситуациями, стимулируются и обновляются творческие скрытые возможности.

Способность к творчеству рассматривается психологией как пик мышления, превышающий обычные умственные действия. Самой важной интеллектуальной частью творчества — виды мышления, они рассчитывают, что на один и тот же вопрос не может быть множество одинаково правильных и равнозначных ответов. [17] Интеллектуальная активность, совмещающая в себе две части: мотивационной и познавательной, является основным показателем творчества. Мерилом проявления творчества становится характер

выполнения человеком предлагаемых ему мысленных процессов. Связь умственного, творческого и личностного развития ребенка показана в работах Н. С. Лейтеса, уделяющего особое внимание роли возрастных особенностей в творческом развитии.

В художественно-образном мышлении можно определить творчество, как способность мыслить художественными образами во множестве вариантов, где в итоге показателем является неповторимость образа. В этом смысле художественное творчество школьников предполагает яркие впечатления, начинается с повышенного внимания к явлениям мира и, умение их осмыслить. Разрабатывая мыслительный художественный образ в пространство листа, ученик решает ряд задач по созданию визуального образа: проверку соответствия образа, поиски решений, возникновение и формулирование характеристик образа, возможность преобразования. Поэтому, учащиеся отличаются повышенной творческой и умственной активностью, которая стимулируется естественной возрастной любознательностью детей.

Представление, это создание образа на основе прошлых ощущений порождает другое свойство эстетического образа. Или можно сказать, представление, это образ-призрак, появляющийся на основании прошлого опыта и созданного восприятивного образа предмета или события. Работы учащихся, если они тематические, то часто выполнены на основе уже имеющихся представлений. Наиболее ярким показателем индивидуальности юного художника, в процессе развития художественно-образного мышления, являются память и воображение. Память, это отражение прошлого опыта индивида. [24] Способность учащегося переработать восприятия, образы памяти в конкретные изобразительные произведения посредством линейных, цветовых и тоновых средств, есть первый критерий уровня развития мышления подростка. Для увеличения уровня художественно-образного мышления учащихся необходимо использовать один из существенных методических приемов, как рисование по памяти.

Временные нервные связи в коре головного мозга ребенка, которые обычно называют ассоциациями, являются физиологической основой процессов памяти человека. Ассоциации — это отражение связей явлений действительности и предметов. У учащихся ассоциативное мышление приобретает конкретный характер. Ассоциации обретают новое качество, основываясь на накопленном опыте познания действительности, с развитием памяти и воображения. Под воображением понимается, заключающийся в создании новых представлений методом переработки материала представлений, полученных в предшествующем опыте, психологический процесс. Воображение, это определенный отход от действительности, но действительность становится источником воображения. Воображение может быть творческим и воссоздающим. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Такое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в продуктах творческой деятельности. [19] Деятельность, связанная с творчеством, включает в себя память, воображение, и их физическое воплощение в художественной учебной деятельности, восприятие зрителем и материально-техническое качество воплощения образа. Но преобладание логики в творческом мышлении, рациональные правила, простота эмоциональных и образных характеристик формирует в творческих работах шаблонное мышление, отклонение к репродуктивному методу. Именно из-за этого становится ясно, что развитие художественно-образного мышления средствами изобразительного искусства, основная необходимость. Но логичность в творческом процессе совсем не обозначает правильность и верность решения задач. В ребёнке необходимо развивать критическое мышление по отношению к творческому процессу изобразительной деятельности, и иметь самокритичность. [14]

Можно выделить три этапа развития художественно-образного мышления: этап подражания, который служит для выработки навыков и умений, этап производительного развития художественно-образного мышления, необходимый для преемственности старых форм художественной культуры и

формирования у учащихся определенного типа художественно-образного мышления, ограниченного рамками определенной художественной культуры. В сфере культуры — это, академический метод обучения в форме реалистического отражения действительности, [24] этап творческого развития художественно-образного мышления, нужный для дальнейшего развития культуры и развития оригинальности и неповторимости мышления в частности.

Рисование на темы - построение композиции на темы окружающей жизни, сюжетов литературных произведений, которое делается по памяти, на основе предварительных наблюдений, по воображению, и сопровождается выполнением зарисовок с натуры. Но мышление действует образами практического изучения мира. [24] Поэтому, нужно, сначала научиться выполнять рисунок в реалистической манере. Такую основу учащиеся получают на уроках рисования с натуры.

Рисование с натуры в рисунке и живописи, куда входят рисование по памяти и по представлению объектов графическими и живописными материалами. При переходе из младшего звена в среднее и далее, в старшие классы, учащиеся продолжают изучать, на разных уровнях сложности конструктивное строение предметов, светотень, закономерности перспективы и цветоведение. С таким подходом у учащихся накапливается опыт, создаются инструменты выразительности художественного образа в рисунках. [23]

Беседы о красоте вокруг нас и в изобразительном искусстве, основаны на показе произведений искусства. Возникающий в представлении детей образ, до того как он будет изображен, нужно наполнить характеристиками. Для более ясного отражения в мышлении предметов, явлений, событий нужно использовать взаимосвязь рационально-логических и эмоционально-чувственных факторов. [24]

Возрастные особенности и закономерности развития художественно-образного мышления, с учетом ведущей роли у современных детей, оптического критерия, так же, являются условиями процесса. [24] Принцип отбора произведений искусства производится по тому, как наиболее ярко выражен

художественно-образный строй. Алгоритм работы ученика предполагает поиск в окружающей действительности частей, необходимых для воплощения замысла. [27] Они - результат подражания, но не копирования, природе, реализации средствами искусства под влиянием внутренних и внешних факторов. Не все изображения становятся «художественным образом», тут важны характеристики, которые поясняют не «что», а «как» изображено. Художественный образ имеет особенную силу воздействия на зрителя, поскольку, в процессе его восприятия идет домысливание, развитие уже с позиции зрителя, который выступает как соавтор художественного произведения, [25] т. е. осуществляется «интерактивный диалог» автора и художника. [26]

### Выводы по первой главе

Художникам всегда было присуще созерцание окружающего мира со свойственной им особенной внимательностью. Пейзаж обладает большой силой эмоционального влияния и позволяет увидеть мир глазами того или иного художника, мир, по новому сотворенный в его картине.

В разные временные отрезки изображение природы часто применялись в других жанрах живописи, становясь фоном, который глубже раскрывает характер живописного образа, смысл, идею и используется, как часть в других видах изобразительного искусства, скульптурных и графических.

Сейчас, в пейзаже, как самостоятельном жанре, художник должен показать и выразить своё собственное отношение к природе, изображая какое либо явление или форму природного окружения, пейзаж приобретает идейное и эмоциональное содержание. Развитие художественно-образного мышления – процесс познания психологически очень сложный, который связан с открытием нового индивидуального познания и устремлен на сотворение художественного образа как результата формирования ребенка, способного эмоционально чувствовать окружающий мир и выражать к нему личное отношение.

## **Глава 2 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧАЩИМСЯ ДШИ ИСКУССТВА ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

### **2.1. Особенности эстетического воспитания детей на занятиях изучения пейзажной живописи**

Главной частью эстетического воспитания является изучение прекрасного в природе, в жизни, в нравственном облики человека.

Не менее важной стороной эстетического воспитания является направленность его на личностное развитие учащихся. Для воспитания у школьников художественных восприятий на занятиях пейзажной живописью существенное значение имеет использование приема, при рассматривании, сравнении картин и побуждение их к оценке тех произведений, выражение своего отношения к их достоинствам и недостаткам. Постановка простых вопросов, которые направлены на выяснение того, что детям нравится в том или ином произведении, какая картина лучше. Важным средством организации разнообразной художественно-творческой деятельности учащихся являются школы искусств. В них учащиеся приобщаются к художественному творчеству и делают первые шаги в изобразительном искусстве. Результаты художественного творчества школьников оформляются в виде выставок картин и рисунков. [23]

Природа бесконечно разнообразна и прекрасна, так как окружающая среда создает неисчерпаемую гармонию красок. Воздействие природы на человека, глубокие переживания и мысли, которые она вызывает, породили тот жанр в изобразительном искусстве, который называется пейзажем.

Прикосновение с произведениями пейзажной живописи обогащает внутренний мир человека. Реалистично передавая красоту природы и вместе с тем выражая эмоциональное отношение к ней художника, пейзаж является важным средством воспитания любви к Родине. [18]



Изучение природы и воплощение ее образа на бумаге являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника-пейзажиста.

Творческий подход к изображению пейзажа основывается на зрительных образах и впечатлениях, получающих живописцем при работе с натуры. Только в результате общения с природой может созреть замысел композиции и появиться вдохновение. Поэтому, живопись пейзажа, обучение пейзажному этюду, одна из существенных задач подготовки художника и важный раздел программы курса живописи. [32]

Основные достоинства пейзажа – передача определенного состояния освещенности природы, воздушной среды и значительного пространства. Всего этого художник добивается с помощью воздушной перспективы, и передачей, так называемого, общего тонового и цветового состояния освещенности, колористической согласованности красок природы. [18]

Одной из важных задач художника является точная передача в произведениях выражения чувств. Важным фактором роли чувств в изобразительной деятельности становятся эмоции. Впечатление художника во время работы проходят 3 этапа:

- эмоциональное переживание от объекта изображения;
- переживание от процесса написания;
- общее эмоциональное состояние художника. [32]

Известные художники – пейзажисты, считали, что художнику мало знать свое ремесло, нужно быть также взволнованным темой, а так же, что в природе необходимо искать, прежде всего, его форму, затем соотношение тонов, колорит – и все это должно быть подчинено испытываемому художником чувству.

Особенности изобразительного искусства настолько специфичны, что художник должен четко и определенно выражать свое отношение к изображаемому. Важной задачей педагога является развитие чувств и эмоций у учащихся с самого начала их обучения.

Прекрасное постоянно привлекает к себе внимание человека, доставляет человеку эстетическое наслаждение. Искусство пейзажа играет большую роль в воспитании детей, особенно в воспитании их чувств и художественного вкуса. [16] Учащиеся хорошо поддаются эстетическому воспитанию посредством занятий искусством пейзажной живописи. В живописи отражение действительности начинается с ощущений. Ощущение – отражение явлений окружающего мира, воздействующих на чувства. В процессе восприятия, наряду с ощущениями, включается прошлый опыт в виде знаний, представлений. Всестороннее познание действительности допустимо только при участии мышления. С помощью него человек познает существенные связи между явлениями, которые недоступны прямому познанию. Такое восприятие обычно вызывается яркой внешностью объекта, наличием интереса у человека к воспринимаемому объекту.

Занятия развивают восприятие, при помощи чувствительности глаза к изменениям направления и величины формы, определение направления линий. Некоторые свойства, которые мы воспринимаем через зрение, но из-за особенностей его устройства кажутся не такими, какими они существуют на самом деле. Поэтому, для пейзажной живописи имеет значение изучение правил перспективы. Основным принцип изобразительного искусства – целостное восприятие действительности. Так, постепенно, с годами обучения, уточнения характера восприятия, делается более точным изображение детьми окружающих предметов.

## 2.2. Методика обучения учащихся пейзажной живописи

Постоянным и естественным источником художественно-эстетического развития для детей является природа. Природа воздействует на чувства, активизируя любознательность. Она оказывает влияние своими цветовыми решениями и разнообразием формами. Пейзажная живопись по праву может считаться наивысшим этапом художественного познания природы.

При помощи пейзажной живописи у учащихся воспитывается любовь и интерес к прекрасному, развиваются эстетические чувства и художественные навыки. Перед детьми открываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства они знакомятся с новыми для них предметами и явлениями. Обучение детей пейзажной живописи таит в себе большие возможности.

Для развития художественных навыков на уроках применяются всевозможные средства обучения пейзажной живописи.

Одной из форм систематической работы по развитию художественных навыков на занятиях, это тема сюжетно-тематического рисования.

Главная задача преподавателя, это развитие умственной активности и творческого воображения детей.

Занятия рисования на темы литературных произведений о природе.

Колористическим навыкам пейзажа помогают наблюдения природы, рассматривание репродукций с картин художников-пейзажистов, пейзажи преподавателей. Очень важным способом преподавания помимо прочих, считается также анализ детских рисунков.

Участие в различных конкурсах, выставках международного значения обязывает учащихся изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним, так как, школам дополнительного образования необходимо непрерывно проявлять высокий уровень собственной деятельности. На занятиях пейзажной живописи, для формирования художественных навыков, используются гуашь, акварель, угольные карандаши, сангины, пастели.

Для этого преподавателю нужно перестраивать свою работу и научиться применять новые методики формирования художественных навыков. Здесь подразумеваются нововведения в программы преподавания.

Стандартные, устаревшие программы обучения, ориентированы лишь на обучение академическим основам и задачам, они содержат мало материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми техноло-

гиями, техниками и приемами художественного мастерства. Именно та технология обучения преподавателя наиболее успешна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых приемов обучения. За период учебы важно изучать все возможные техники и приемы, чтобы знать личные предпочтения детей, а также сильные и слабые стороны.

К ним можно отнести творческие задания.

Если учебный материал преподаватель излагает заученными фразами, учащемуся невозможно дать путь к самостоятельности и творчеству. Надо сказать, что простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов.

Ребенок, пришедший в художественную школу, вначале просто очень сильно желает научиться. На уроках, учащийся внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно испугать лавиной информации о теории живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями.

Поэтому, все зависит от преподавателя, от того, как он начнет преподносить материал детям, какие методы будет применять и какие приемы будут в его арсенале [27]. Для создания любой живописной работы детям требуется постепенно изучить и использовать конкретные знания, умения, навыки.

Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально отреагировал на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему. Эмоциональная насыщенность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого определенного случая. Это требует от преподавателя больших усилий в подготовке таких занятий.

Художнику-педагогу необходимо воспитывать у учащихся отзывчивость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания, и чем раньше, тем лучше. Маленький художник эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности и этому помогает технология «эмоционального настроя». Технология «эмоционального настроя» включает в себя множество различных прие-

мов для активного «включения» детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, исполнение пантомим и многое другое, всё зависит от творческих способностей преподавателя. Педагог должен выступать перед учениками как актер [19]. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и всевозможные материалы, занимательные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, гарантирует живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В результате применения этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, развиваются художественные навыки, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология «эмоционального настроения» развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций.

Таким образом, изучение природы и рост профессионального живописного мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника-пейзажиста.

Творческий подход к изображению пейзажа формируется на тех впечатлениях, которые юный живописец приобретает при работе с натуры.

Только в итоге общения с природой может появиться вдохновение, созреть замысел пейзажных композиций.

Пейзаж по своей природе - искусство, в котором наиболее непосредственно выражаются эмоции. В этом смысле пейзаж можно было бы сравнить с музыкой.

Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств, даже без отсутствия литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особо важна поэтичность восприятия и трактовке природы. Пейзаж несет в себе чувственное выражение мысли - в этом его сила и действенность - и потому

формирование и развитие художественных навыков средствами пейзажной живописи особенно эффективно. [25]

При создании пейзажа дается понятие и представление о пространственном построении картин. В пейзаже всё зависит от внешних обстоятельств, от освещенности и от погоды. Именно тогда, когда преподаватель с детьми выходит на этюды, появляются мощные впечатления, которые нужно перерабатывать. Роль преподавателя заключается в том, чтобы совместно с учеником заниматься творчеством. У каждого ребёнка это умение находится на своём уровне развития.

Кто-то из учеников, у кого нет своего жизненного опыта в рисунках, считает, что изображать надо только то, что предлагает преподаватель, и ждёт его указаний или точного образца, кому-то необходимо предложить то, из чего они могут выбрать, другим достаточно подсказать только направление поиска в своем опыте того, что они считают важным.

Определение задачи и замысла, влияет на выбор художественных материалов.

Проблемная ситуация с явно заданной целью, которую необходимо достичь – задача, иногда задачей также называют саму эту цель, данную в рамках проблемной ситуации, то есть то, что требуется сделать.

Замысел - заложенный в произведении смысл, идея или задуманный план действий, деятельности, намерение. Замысел направляет действия рисующего. Сочинить замысел, способность, которая имеет у детей не только возрастные особенности, но и индивидуальные. Большинству детей замыслом служит словесное перечисление того, что будет на рисунке. Замысел складывается в процессе изображения, и может отклоняться или изменяться от придуманных и названных слов.

Развитию способности находить замысел до начала работы, помогает обсуждение законченных детских работ, в ходе которого, наряду с художественными достоинствами, особо оцениваются и достоинства замысла. От

умения ребенка смотреть и видеть зависит способность находить и воплощать замысел.

Можно условно выделить способы восприятия, которые взаимодействуют между собой, но у разных людей развиты по-разному:

- аналитическое восприятие, оно хорошо развито у большинства людей, что определено потребностями практики, и особенностями образования;
- умение сначала разделить какое-то явление на части, а после этого соединить их между собой по правилам;
- условие понимания закономерностей.

### 2.3. Практическая работа. Разработка конспекта урока для учащихся 2 класса художественной школы

Одна из прелестей нашей природы в великом разнообразии погодных условий, меняющихся со сменой времен года и день от дня. Погода может установиться на пару дней, реже - на неделю, но затем все равно изменится, может быть, даже разительно. В связи с этим, я решила показать в наиболее интересном виде тему пейзажной живописи. Это особенно ценно, поскольку сюжет и настроение задаются в первую очередь погодными условиями. При написании пейзажей художники учитывают цветовую палитру каждого времени года. «Колорит и настроение в пейзаже» так называется тема урока.

#### Структура урока

**Учебная программа:** дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства.

**Учебный предмет:** «Живопись».

**Возраст обучающихся:** 11-12 лет.

**Год обучения:** 2 (по пятилетней программе обучения).

**Участники мероприятия:** учащиеся – преподаватель.

**Тип урока:** комбинированный с применением ИКТ. (Изучение новых знаний, закрепление и повторение изученного материала)

**Форма занятия:** групповая

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Межпредметные связи:** музыка, литература, МХК.

**Практическая работа:**

- выполнение учебных эскизов;
- выполнение творческой композиции на заданную тему.

**Вид контроля:**

- текущая проверка (индивидуальная и фронтальная);
- итоговая (в конце занятия).

**Оборудование урока:**

а) для учителя: экран, ноутбук, мольберт, бумага А3, кисти, акварель, палитра, баночка с водой, салфетки;

б) для учащихся: мольберт, бумага формата А3, кисти, баночка с водой, палитра, акварель, тряпочка или салфетка.

**Зрительный ряд:**

- фоторяд – репродукции картин художников;
- учебные таблицы и материалы по цветоведению;
- образцы выполненных работ «Различные состояния природы, неба», цветовой круг.

**Музыкальный ряд:** П. И. Чайковский из цикла «Времена года» - «Март. Песнь жаворонка».

**Репродукции:** - К. Моне «Впечатление. Восход солнца»; серия «Здание Парламента в Лондоне», «Сток сена в солнечном свете. Эффект утра», «Сток сена в Живерни», «Стога. Конец лета»; И. Левитан «Золотая осень» 1895, «Осенний пейзаж» 1898, «Осень. Туман» 1898, «Март» 1895; А. Саврасов «Рожь» 1881, «У ворот монастыря» 1875, «Грачи прилетели» 1871;



### **Словарь:**

- «Колорит»;
- «Цветовая гамма»;
- «Палитра художника».

**Время:** соответствии с учебным планом проводится 2 урока (по 40 минут).

### **План урока:**

- **1. Организационный момент-** 5 мин;
- **2.Сообщение темы урока** – постановка цели и задач, актуализация знаний. Представление методов и форм работы- 5 мин;
- **3. Работа с теоретической информацией-** 15 мин;
- **4. Выполнение практической работы** -40 мин;
- **5. Рефлексия-** (подведение итогов занятия) - 10 мин.
- **6. Задание на дом-** инструктаж по выполнению домашнего задания – 5 мин;

**Цель урока:** «Развивать у учащихся навыки передачи различных эмоциональных оттенков пейзажа, расширять знания о жанре пейзажа, показать роль колорита в пейзаже, совершенствовать технику работы акварелью».

### **Задачи:**

Изучить понятие «Колорит» и его влияние на эмоциональную окраску пейзажа, выполнить этюд пейзажа с передачей состояния природы и настроения по представлению, отрабатывать навык работы акварелью.

### **образовательные:**

- учить подмечать изменчивость состояния природы в зависимости от освещения и в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.,
- познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов;
- углубить представления детей о возможностях цвета;
- учить детей смело выражать чувства изобразительными средствами.

### **развивающие:**

- развивать художественную фантазию и вкус;
- формировать навыки работы с художественными материалами;
- совершенствовать навыки применения цвета в создании художественного образа;
- закрепить интерес к работе цветом;
- развивать навыки владения мазком; развивать способность к творческому самовыражению; развивать умение вести диалог;
- развивать ассоциативное и образное мышление, творческое воображение.

### **воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, формировать эстетическое отношение к произведениям искусства;
- укреплять межпредметные связи (литература, музыка, мировая художественная культура).

## **.Ход урока:**

### **1. Организационный момент**

Предварительная организация класса (проверка отсутствующих, внешнего состояния помещения, рабочих мест, организация внимания); Провести проверку готовности к уроку, отметить отсутствующих, проверить материалы и принадлежности

***Преподаватель:*** Здравствуйте. Начинаем наш урок. (Самооценка готовности к уроку) Перед началом работы прошу проверить готовность: листы формата А3, краски, кисти, палитра, вода, тряпочка.

### **2. Сообщение темы урока.**

***Преподаватель:*** Для введения в художественно-образный настрой нашего урока предлагаю прослушать музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского из цикла «Времена года» - «Март. Песнь жаворонка». Эпигра-

фом к этой пьесе композитором было выбрано стихотворение поэта Аполлона Майкова (После прослушивания и обсуждения следует сообщение темы).

**Преподаватель:** Какое настроение и чувства вызывает у вас это произведение?

**Учащиеся:** (Ответы учащихся).

**Преподаватель:** В своём произведении могут передать разные эмоции и настроение музыканты, поэты и художники.

Сегодня мы продолжаем изучение жанра пейзаж.

**Преподаватель:** Тема нашего урока **«Колорит и настроение в пейзаже»** (Слайд 1)

### **3. Работа с теоретической информацией**

**Преподаватель:** Любой художник, изображая пейзаж, пытается выразить свои чувства через её образ. Импрессионизм одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX –начала XX веков, зародившееся во Франции. Оно переводится с французского языка (*impressionnisme*, от *impression*) как — впечатление. В последствии, это направление живописи затем распространилось по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи.

Так называлась одна из картин художника Клода Моне. **Оскар Клод Моне** (фр. Oscar-Claude Monet; 14 ноября 1840, Париж — 5 декабря 1926, Живерни) - французский художник, один из основателей импрессионизма, Название картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца», придуманное буквально накануне открытия первой выставки импрессионистов. Он создал целые живописные серии картин, в которых один и тот же вид представал в разных погодных условиях и в разное время суток.

(Слайд 4) **К. Моне «Впечатление. Восход солнца».**

**Преподаватель:** Рассмотрим серию «Здание Парламента в Лондоне».

(Слайд 5) **К. Моне «Здание Парламента в Лондоне».**

Какое основное средство выражения живописи использовал художник для передачи состояния и настроения природы?

**Учащиеся:** (Ответы учащихся). (Верный ответ – цвет). Цвет - главное средство выражения в живописи.

**Преподаватель:** От того какие художник подберёт цвета зависит настроение в картине. Цветовой строй в картине называется, колоритом.

(Слайд 6) **«Определение колорит».**

**Преподаватель:** Живопись отличается от других видов искусства, своим разнообразием цвета. Колорит – важнейший компонент художественного образа, одно из средств художественной выразительности в живописи, цветовой графике, во многих произведениях искусства. Художественное полотно строится на взаимосвязи всех цветов, то есть когда ни одно цветовое пятно нельзя изменить по яркости или насыщенности, увеличить или уменьшить по размерам, не нарушая целостность произведения. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом. Колорит (от лат. color — цвет, окраска) Колорит раскрывает перед нами красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным.

### **Иллюстративный рассказ**

(Слайд 7, 8, 9, 10) **«Цвет»**

**Основные группы цветов:**

#### **Основные – составные цвета**

**Преподаватель:** Есть всего три цвета, которые невозможно получить путем смешивания. Наоборот, с помощью них можно составить все остальные оттенки и цвета. Это красный, желтый и синий цвет, которые принято в живописи называть **основными**.

Если смешать желтый и синий — получится зеленый цвет, желтый и красный — оранжевый, красный и синий — фиолетовый. Эти цвета получаются путем смешивания, поэтому и принято их называть **составными цветами**.

### **Теплые – холодные цвета**

***Преподаватель:*** В живописи очень важное значение имеет разграничение цветов на теплые и холодные.

**Теплые цвета** ассоциируются в нашем сознании с солнечным светом, огнем, теплом, которое они излучают.

**Холодные цвета** – это цвета снега, льда, воды.

В живописном отношении теплые и холодные цвета противоположны друг другу.

Находясь рядом, эти цвета вызывают взаимное контрастное воздействие. Холодные цвета в окружении теплых приобретают большую звучность. То же происходит и с теплыми цветами в окружении холодных.

### **Глухие – звонкие цвета**

***Преподаватель:*** Глухие и звонкие цвета – это оттенки одного и того же цвета, которые различаются по яркости и насыщенности.

**Глухие** – это темные сложные цвета малой насыщенности. Глухие отступают на задний план, создавая фон.

**Звонкие** – чистые, интенсивные. Звонкие цвета создают акценты, выделяют главное, выступая на передний план.

***Преподаватель:*** Как можно превратить цвет в нежный, тревожный или тихий?

***Учащиеся:*** (Ответы учащихся). (Верный ответ: смешивая с белой, чёрной красками или др. оттенками).

***Преподаватель:*** В смешении с тёмным цветом настроение полученного колорита можно охарактеризовать как тревожное, грозное; в смешении со светлым цветом- оно становится нежным, спокойным. Если же смешать лю-

бой цвет с серой краской, он приглушится, станет незаметным и грустным, словно наполнится туманом.

**(Слайд 11) «Фактура. Виды мазков»**

**Преподаватель:** На восприятие человека сильное воздействие оказывает одна из важнейших характеристик всех предметов — их **фактура**. Она говорит о многообразии качеств материальной природы вещей. Для художников средством выражения цветового богатства окружающего мира служит краска. Настроение в картине во многом зависит и от **фактуры** - характера поверхности, которая передаётся при помощи мазка. Вид мазков создаёт настроение беспокойное и шумное или тихое и умиротворённое. Краска может ложиться ровно, гладко или густыми, выпуклыми мазками. Они могут быть похожи на точки, полоски, волны, запятые.

**(Слайд 12, 13) «Тональность».**

**Преподаватель:** Всякий цвет с точки зрения художника имеет свой тон. И прежде всего, любой тон какого-либо цвета может быть легко определён на глаз. Для передачи того или иного состояния природы очень большую роль играет верно взятый **общий тон**. Первый план – ярче и насыщеннее. Второй план – светлее и бледнее. Чем дальше от зрителей цвет, тем он светлее и холоднее, контрасты уменьшаются, границы предметов сглаживаются. Небо чем ближе к земле, тем светлее, а чем выше от земли ярче и темнее.

**Ознакомление с эмоциональными возможностями цвета.**

**(Слайд 14, 15) «Эмоциональные возможности цвета».**

**Преподаватель:** Давайте попытаемся решить некоторую задачу. (Проблемная ситуация). Перед вами три основных цвета: **ЖЁЛТЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ**. Подумайте и ответьте на вопрос: 1. -Какое значение имеет цвет в передаче времени суток?

**Учащиеся:** (Предполагаемые ответы учащихся: **ЖЁЛТЫЙ** цвет – день. **КРАСНЫЙ** – закат. **СИНИЙ** – ночь)

**Преподаватель:** Вопрос 2. -А к какому времени года можно отнести каждый пейзаж?

**Учащиеся:** (Предполагаемые ответы учащихся: ЖЁЛТЫЙ – лето. КРАСНЫЙ – осень. СИНИЙ – зима).

**Преподаватель:** Ассоциировать цветовую гамму пейзажа можно и с настроением человека, и с возрастом. Вопрос 3.- Какой можно сделать вывод о значении цвета в передаче настроения?

**Учащиеся:** (Ответы учащихся). (Верный ответ: цвет имеет очень большое значение в передаче состояния природы в картине).

**Преподаватель:** Таким образом, собран весь понятийный аппарат, которым должны владеть учащиеся.

#### **Анализ репродукций картин художников.**

**(Слайд 16) «К. Моне. Стога».**

**Преподаватель:** Ранним утром пейзаж будет пронизан серебристо-голубыми лучами восходящего солнца, следовательно, все предметы будут окутаны этим светом, а общий тон пейзажа будет серебристый.

**(Слайд 17) «К. Моне. Стога».**

**Преподаватель:** А вот днем, свет становится ярче, а тень – темнее, и из-за этого общий тон пейзажа становится более светлым.

Запомните: свет «съедает» цвет.

**(Слайд 18) «К. Моне. Стога».**

**Преподаватель:** Ближе к вечеру, по мере того как солнце садится, краски сгущаются, а воздух окрашивается золотисто-багровыми лучами. В этом случае цветовой строй пейзажа будет золотистым, тени же будут принимать холодный оттенок вечернего неба. Настроение пейзажа зависит от передачи в нем того или иного состояния. В природе небо – источник света, атмосферный свет поглощает всё вокруг.

Обратите внимание на таблицу «Изменение освещённости в зависимости от времени суток». Выдающийся русский педагог по изобразительному искусству и художник Павел Петрович Чистяков советовал: «Чтобы хорошо видеть цвет, надо знать закономерности природы. Знание помогает видению».

## **Закрепление учебного материала**

*(Слайд 19 - 25) Преподаватель:* Давайте обобщим вышесказанное. (Проблемная ситуация). Рассмотрим репродукции картин российских художников и проанализируем их сходство и различия. (И. Левитан «Золотая осень» 1895, «Осенний пейзаж» 1898, «Осень. Туман» 1898; А. Саврасов «Рожь» 1881, «У ворот монастыря» 1875; И. Левитан «Март» 1895, А. Саврасов «Грачи прилетели» 1871).

( При анализе учащимся задаются вспомогательные вопросы: Какое настроение возникает? При помощи чего художнику удалось передать такие различные состояния природы?)

## **4. Выполнение практической работы.**

Перед практической работой проводится инструктаж.

*(Слайд 26) «Этапы работы над пейзажем»*

*Преподаватель:* Вспомним последовательность работы над пейзажем.

**Мастер-класс.** Преподаватель озвучивает классу, какое состояние природы ему нужно показать. Далее следует демонстрация этапов выполнения работы, передача того или иного состояния природы. В ходе мастер-класса преподаватель комментирует каждое своё действие и советуется с учащимися.

*Преподаватель:* И вы сегодня в своей практической работе попытаетесь передать свои ощущения и настроения в пейзаже.

## **5. Самостоятельная работа учащихся**

*(Слайд 27, 28, 29) Задание. «Палитра пейзажа».*

Учащимся предлагаются на выбор палитры пейзажа: - Изобразить пейзаж в холодном колорите; изобразить пейзаж в тёплом колорите; изобразить пейзаж в контрастно – праздничном колорите; изобразить пейзаж в нежно – задумчивом колорите.



**Преподаватель:** Необходимо будет выполнить цветовую палитру своего пейзажа. Теперь можно приступить к работе - созданию пейзажа настроения в технике живописи. Очень внимательно отнеситесь к выбору цветовой палитры, колорита. (Применение новых знаний, закрепление ранее изученного материала, закрепление навыков работы акварелью).

- Теперь можно приступить к выполнению работы в цвете.

Целевые обходы:

- проверка организации учащимися рабочего места;
- наблюдение за правильностью выполнения приёмов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль над объёмом и качеством выполненной работы.

## **6. Рефлексия. Подведение итогов**

**Преподаватель:** Посмотрите, какие атмосферные пейзажи у вас получились. Приглашаю прикрепить их на мольберте - Рис.№1 – 6, приложение.

Подводим итоги, анализируем проделанную работу, отвечаем на вопросы:

**Преподаватель:**

- Как называется цветовой строй в картине?
- Как колорит влияет на настроение картины?
- В какой работе самое необычное настроение?
- В какой работе лучше передано пространство?
- В какой работе наиболее удачное композиционное решение?
- С какими трудностями вы столкнулись при выполнении работы?
- Что было самым трудным при выполнении работы?
- Всё ли получилось из задуманного?

(Оценка каждой из работ проводится самими учащимися по 5-и балльной шкале)

**Преподаватель:** Критерии оценки:

- грамотное композиционное решение и линейный рисунок;

- верное цветовое и тональное решение с учётом правил воздушной перспективы;

- достижение колористического единства;

- степень эмоциональной выразительности, настроения пейзажа.

**Преподаватель:** Вы хорошо сегодня потрудились.

**(Слайд 30) «Домашнее задание»**

**Преподаватель:** А теперь запишем домашнее задание: рекомендации - наблюдение за природой, её явлениями и изменениями, практическое задание - выполнить этюд с натуры «пейзаж из окна» А3.

Спасибо вам за урок. Мне понравилось, как вы отвечали, как работали.

В заключении хотелось сказать: природа в картинах талантливых художников, поэтов, композиторов открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием – не губите красоту вокруг себя.

Приложение: Слайды мультимедийной презентации.

### Выводы по второй главе

Воздействуя на эмоции и чувства учащегося своими профессиональными качествами, совершенством формы работы, раскрытием палитры разнообразного и изменчивого колорита природы, преподаватель, содействует проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям окружающего мира.

Учитель последовательно, способствует у юных художников стремление к творческому вдохновению и передаче объектов природы в художественные образы. Стремление передавать природные объекты в своих работах приводит у детей к углублению знаний, уточнению представлений о природных явлениях, художественных навыков.

Всё это глубоко взаимосвязано в будущем в формировании будущего художника-пейзажиста.

## Заключение

В течение очень долгого времени пейзаж как вид изобразительного искусства, по разному, развивался и видоизменялся. На протяжении разных эпох менялись способы и приемы построения, изображения элементов пейзажа. Постепенно накапливался художественный опыт, менялось и совершенствовалось отношение к пейзажной живописи, как отдельному жанру.

В процессе исторической и художественной эволюции развивался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд на природные явления.

Искусство постепенно научилось выражать новое, современное отношение к изображению природы, происходили изменения и переосмысление пейзажа, как отдельного жанра.

Развитие пейзажа происходило через раскрытие новых качеств вещей мера понимания реальной действительности.

В современном мире у пейзажа как вида изобразительного искусства сформировались свои характерные черты и особенности. Пейзаж является одним из сложнейших жанров изобразительного искусства, потому что изображение природы требует от художника тонкого и точного рисунка, сходства с выбранным мотивом, обобщения, сложного композиционного решения. Работа над пейзажем - основа живописного мастерства, его база.

Изобразительное пейзажное искусство в образовательном учреждении дополнительного образования - это поиск художественно-творческих решений, сопряженных с интеллектуальными особенностями детей

Художественно-образное мышление — продукт творческой деятельности художника. Это мышление близко связано с личными качествами индивида, с творческими способностями и наблюдательностью.

Что касается приемов композиционного решения пейзажа, то этот вопрос и сейчас остается полностью неразработанным. Многие проблемы еще не только решены. Мнения в отношении композиции разноречивы. Ведь

творчество это удел сосредоточения многих проблем художественного творчества, связанных с замыслом и исполнением, содержанием и формой, образными и структурными моментами в создании художественного произведения. Поэтому в решении вопроса обучения композиции пейзажа всегда отражались те или иные подходы к искусству, связанные с мировоззрением и творческим направлением художника, с эпохой и стилем.

Проблема обучения пейзажной живописи является одной из важнейших, как в теории изобразительного искусства, так и в педагогике, в методике преподавания живописи и других художественных дисциплин.

Этой проблемой издавна занимались ученые и педагоги. По этим вопросам можно найти множество ценнейших высказываний художников-практиков, специальную литературу.

Развитие художественно-творческого мышления посредством решения композиционных задач является важным этапом в формировании детской личности. Развитие художественных навыков у детей, это сложный и длительный процесс, в результате которого дети получают новые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает пейзажная живопись. Признаки детского творчества должны присутствовать всегда, но ведь художественное произведение не иллюстрация этих признаков, у него другая задача.

Стремясь к наивысшей выразительности, юный художник имеет право на любое преувеличение, отклонение, деформацию и обобщение, если это помогает эстетическому, художественному замыслу. Учащийся волен работать творчески, в любой форме, он должен быть мастером в гармонии элементов, колорите, выразительности идеи произведения, во множестве частных задач картины, которые поднимают работу до высот художественного произведения.

Сама природа является средствами такого воспитания, а картины окружающей действительности, переданные живописными средствами и пере-

дающие настроение ребёнка, его отношение к изображению, - еще более сильный фактор развития художественных навыков и нравственного воспитания. Обучение в детской школе искусств, художественной школе подчинено не только цели воспитания будущего художника, но и, прежде всего, воспитания эстетически развитой личности, обладающей художественным вкусом, будущего отечественной культуры. Задача педагога-художника – не только передать детям основы творческой профессии, но и воспитать в них любовь к искусству, развивать их фантазию, воображение, чуткость восприятия красоты.

Детская школа искусств, это наиболее успешная система дополнительного обучения, где реализуется проверенная временем образовательная форма для формирования и развития художественных навыков учащихся. В рамках системы дополнительного образования, по формированию художественных навыков, наиболее глубоко реализуются педагогические инновации, учащиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области изобразительного искусства.

## Список литературы

1. Аксёнова М. Искусство: энциклопедия [Текст] / М. Аксёнова. - М.: Астрель, 2010. — 590 с.
2. Арган Дж. Карло. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX-начала XX в [Текст]: пер. с итал. - М.: Радуга. 2000, - 462 с.
3. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. В 4-х т [Текст] / А. Н. Бенуа. - М.: Нева, 2003 г. — 270 с.
4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2: Проблемы общей психологии [Текст]/ Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1982. — 197 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 153 с.
6. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко [Текст]/ Г. Вельфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. — 288 с.
7. Верман К. История искусство всех времен и народов. В 3-х т [Текст]/ К. Верман. – М.: АСТ, 2001. — 438 с.
8. Виннер А.В. Как работать над пейзажем масляными красками [Текст]/ А.В. Виннер. – М.: Профиздат, 1971. – 124 с.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1984. - 320 с.
10. Герасимов С.В. Об искусстве: О традициях и новаторстве [Текст]/ С.В. Герасимов. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 155 с.
11. Гнедич П.П. История искусств. В 3-х т [Текст]/ П.П. Гнедич. – М., 2004. – 370 с.

12. Робинсон М. Прерафаэлиты. Жизнь и творчество в картинах. Поурочные разработки по изобразительному искусству [Текст]/ М. Робинсон. – М.: Эксмо, 2014. – 256 с.
13. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства [Текст]/ А.Ф. Еремеев. – М., 1970. – 280 с.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись [Текст]/ А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 365 с.
15. Зотов, А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века [Текст]/ А.И. Зотов. – М.: Искусство, 1979. – 415 с.
16. Кузин В. С. Психология [Текст] : уч. для худож. училищ/ В. С. Кузин. – М., 1974 г. – 85 с.
17. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст [Текст]/ Н. С. Лейтес. – М.: Педагогика, 1971. – 115 с.
18. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству [Текст]/ Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984 . – 378 с.
19. Немов Р. С. Психология: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования [Текст]/ Р. С. Немов. - М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995. –76 с
20. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве, второе издание [Текст] / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988. – 92 с.
21. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII — начала XIX в. [Текст] / А.А. Федоров-Давыдов. – М., 1953. — 348 с.
22. Эстетика [Текст]: словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. — 54 с.
23. Беляева О.М. Художественно-образное мышление и его особенности в изобразительной деятельности [Текст] / О.М. Беляева // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. – М.: МГПУ, 2010. – С. 78–83.

24. Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов [Текст] / В.Ю. Борисов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – №125. – С. 176–188.

25. Канащенкова В.В. Подходы к исследованию феномена «художественное мышление» [Текст] / В.В. Канащенкова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – №3. – С. 143–146.

26. Мечик И.А. Курс «Искусство художественной иллюстрации для детей» в профессиональной подготовке бакалавров педагогики [Текст] / И.А. Мечик, Т.А. Чичканова // Образование и воспитание. – 2015. – №5. – С. 68–70.

27. Прохорова А.В. Формирование художественного образа в рисовании у детей дошкольного возраста в процессе использования природы [Текст] / А.В. Прохорова // Наука XXI века: проблемы и перспективы. – 2015. – №1 (3). – С. 33–36.

28. Муртазина Л.Р. История развития пейзажа как жанра изобразительного искусства [Текст] / Л.Р. Муртазина // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIV междунар. студ. науч.-практ. конф. – 2017. – № 7(34). – С.13–19.

#### Интернет-ресурсы

29. Живопись по сырому акварелью [Электронный ресурс] / Уроки рисунка и живописи. - Режим доступ: [www/ URL:   
https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel-po-syromu](http://www.artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel-po-syromu) - 16.10.2017 г. - Загл. с экрана.

30. Музей. Термины и понятия. Пейзаж [Электронный ресурс]. — Режим доступа. - Режим доступ: [www/ URL: ttp://www.art](http://www.art)



drawing.ru/terms-and-concepts/2545-landscape - 05.10.2017 г. - Загл. с экрана.

31. Стихия воды и краски. О технике акварельной живописи [Электронный ресурс]. — Режим доступа. - Режим доступ: [www/ URL: http://kuzema.myl.ru/publ/10-1-0-52](http://www.kuzema.myl.ru/publ/10-1-0-52) - 06.10.2017 г. - Загл. с экрана.

32. Статьи по педагогике. Методика преподавания изобразительного искусства. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе [Электронный ресурс]. — Режим доступа. - Режим доступ: [www/ URL: http://www.agapedagog.ru/grepns-459-1.html](http://www.agapedagog.ru/grepns-459-1.html) - 01.10.2017 г. - Загл. с экрана.

## Приложение

1. Мультимедийная презентация для урока «Колорит и настроение в пейзаже»



«Рис.№1, Пейзаж в тёплом колорите»



«Рис.№2, Пейзаж в холодном колорите»



«Рис.№3, Пейзаж в контрастно – праздничном колорите»



«Рис.№4, Пейзаж в нежно – задумчивом колорите»



«Рис.№5, Пейзаж в холодном колорите»



«Рис.№6, Пейзаж в нежно – задумчивом колорите»

