

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования детей - Центр детского творчества.
Татарского района**

Рассмотрена и одобрена
На заседании методического совета

Протокол № 5
От 30.10.2018

Утверждаю:
Директор МКУ ДО –
Центр детского творчества
_____ /Балакина Н.В./

**Проект
Взаимодействие детей дошкольного и
младшего школьного возраста и их родителей
«Неразлучные друзья».**



**Автор: Алёшкина А.С.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель хореографического
объединения «Фантазия»**

г. Татарск, 2018

Актуальность:

Вся наша жизнь-это движение! И главными в этом движении всегда будут дети, так как они являются нашим продолжением. То, что мы в них "посеем" и будет прорасти, приумножаться, развиваться. Первой средой, которая окружает ребенка, является семья - это главный его институт жизни, который закладывает необходимые навыки. Из-за отсутствия духовного взаимодействия с родителями дети становятся менее эмоционально отзывчивы, менее общительны и открыты, менее любознательны. непонимание эмоциональных потребностей ребенка приводит к постепенному накоплению у детей неудовлетворенности, пассивности, угасанию познавательной мотивации. Одним из методов приламления этой ситуации, является совместная деятельность детей и родителей.

Традиционные формы работы с родителями (беседы, собрания, уголки) дают малый результат. Нужны инновационные, активные формы для сближения детей и родителей. Одной из таких форм является совместная творческая деятельность. Педагогический проект «Неразлучные друзья» направлен на приобщение родителей к интересам детей, через совместную хореографическую деятельность.

Цель проекта:

Удовлетворение потребности самовыражения в движении под музыку с помощью танцевальной деятельности, развитие творческих способностей детей и родителей.

Задачи:

- Создать положительный эмоциональный настрой, постараться сблизить родителей и детей;
- Развивать творческие способности детей и взрослых;
- Организовать совместную продуктивную деятельность детей, родителей, педагога;
- Вовлечь родителей в сферу воспитательно-образовательного процесса их собственного ребенка;
- Вовлечь родителей в творческий процесс, обогатить отношения родителей и детей опытом совместной хореографической деятельности;
- Выстроить позитивные детско-родительские отношения;
- налаживание эмоционального контакта.

Участники проекта:

- обучающиеся объединения «Фантазия» МКУ ДО – ЦДТ и их родители;

Срок реализации: с ноября 2018г. по июнь 2019г.

Особенности организации:

Организация работы, с родителями желающими проявить себя в хореографическом творчестве осуществляется в вечернее время, один раз в неделю каждого месяца, в свободное от занятий время и по согласованию с участниками проекта. Во время занятий предусматриваются следующие виды работы:

- Гимнастические 5-минутки;
- Упражнения у станка на растяжку;
- Музыкально – пластические импровизации;

Все эти виды работы направлены на разучивание элементов танца «Неразлучные друзья»

Этапы реализации проекта:

1 этап - Подготовительный (ноябрь 2018г.):

- Подбор и изучение методической литературы и интернет – ресурсов по теме проекта.
- Определение первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей детей и их родителей (Музыкально – пластические импровизации, танцевальные этюды, музыкально – ритмические игры и мн.др.).
- Разработка форм и методов работы.

2 этап - Основной (декабрь 2018г. по май 2019г.):

- Организация и проведение разнообразных форм и видов музыкально-ритмической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей (гимнастические 5-минутки, упражнения у станка на растяжку, музыкально – пластические импровизации, танцевальные этюды).

План реализации проекта на 2018-2019 уч. Год

№	Тема занятия	Время проведения
1.	Составление композиционного плана. (Прослушивание и анализ, предлагаемой аудиозаписи. Разбор и разбивка музыкального сопровождения на такты и муз.фразы. Определение жанра и простукивание музыки. Составление композиционного плана в соответствие с количеством участников танца). Танцевальная связка №1. (1—2-й такты— два тройных шага с ударом. На счет «раз» — шаг левой ногой вперед. На счет «и» — шаг правой ногой вперед. На счет «два» — шаг левой ногой вперед. На счет «и» легко ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с левой ногой. Во 2-м такте — те же движения, что и в 1-м такте, но с правой ноги. Как и большинство русских бальных	Декабрь

	танцев, нога касается пола носком, а потом уже опускается на всю ступню (мягкая поступь). Шаги сопровождаются плавными движениями рук: в 1-м такте надо раскрыть свободные руки, во 2-м — перевести на талию.)	
2.	<p>Отработка танцевальной связки №1. (Исполнение и отработка танцевальной связки №1 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).</p> <p>Танцевальная связка №2. (3-й такт. На счет «раз» быстро повернуться друг к другу лицом. Партнеру при этом сделать небольшой шаг левой ногой в сторону (по ходу танца). На счет «и» ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с левой ногой. На счет «два» сделать шаг правой ногой вправо (против хода танца). На счет «и» отвести в сторону (влево) левую ногу и поставить ее на каблук; корпус наклонить влево. 4-й такт. На счет «раз» сделать небольшой шаг левой ногой влево. На счет «и» приставить к ней правую ногу с легким ударом об пол. На счет «два» сделать шаг правой ногой вправо. На счет «и» приставить к ней левую ногу с легким ударом об пол.)</p>	Декабрь
3.	<p>Отработка танцевальной связки №2. (Исполнение и отработка танцевальной связки №2 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).</p> <p>Танцевальная связка №3. (5-й такт. Танцующие расходятся, выполняя тройной шаг. Партнер, стоя спиной к центру зала, двигается назад (шаг левой ногой назад, затем правой, снова левой и пауза). Партнерша двигается от центра. Руки при этом постепенно раскрываются. В момент паузы подъем ноги вытянут. 6-й такт. Танцующие приближаются друг к другу, выполняя тройной шаг с ударом (как в начале танца), и принимают позу с затейливым положением рук (правые руки — «свечой», левые — под локоть).</p>	Декабрь
4.	<p>Отработка танцевальной связки №3. (Исполнение и отработка танцевальной связки №3 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).</p> <p>Танцевальная связка №4. (7—8-й такты. Сохраняя эту позу, танцующие кружатся на месте по ходу часовой стрелки, выполняя тройной шаг с ударом. Поворачиваться надо быстро, так, чтобы за два такта (два тройных шага с ударом) сделать полтора поворота и оказаться на месте своего партнера по танцу, то есть к концу 8-го такта юноше стать лицом к центру, а девушке — спиной.)</p>	Декабрь

5.	Отработка танцевальной связки №4. (Исполнение и отработка танцевальной связки №4 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Январь
6.	Танцевальная связка №5. (9—10-й такты. Повторяются движения 5-го и 6-го тактов, только теперь партнер идет от центра зала, а партнерша — к центру, и затем они приближаются друг к другу.)	Январь
7.	Отработка танцевальной связки №5. (Исполнение и отработка танцевальной связки №5 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Январь
8.	Танцевальная связка №6. (11—12-й такты. Повторяются движения 7-го и 8-го тактов (вращение в паре). В конце 12-го такта танцующие принимают позу «лодочка»)	Февраль
9.	Отработка танцевальной связки №6. (Исполнение и отработка танцевальной связки №6 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Февраль
10.	Танцевальная связка №7. (13-й такт. В этой позе танцующие двигаются вперед по линии танца (тройной шаг с ударом), синхронно раскрывая левые руки. Партнер начинает с левой ноги.)	Февраль
11.	Отработка танцевальной связки №7. (Исполнение и отработка танцевальной связки №7 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Февраль
12.	Танцевальная связка №8. (14-й такт. Повторяются движения 13-го такта с той лишь разницей, что партнерша делает полный поворот под правой рукой партнера (продолжая движение вперед по линии танца); руки синхронно переводятся на талию. Партнер начинает с правой ноги.)	Март
13.	Танцевальная связка №9. (15—16-й такты. Повторяются движения 13-го и 14-го тактов. В конце 16-го такта танцующие принимают позу «поровозик»)	Март
14.	Отработка танцевальной связки №8,9. (Исполнение и отработка танцевальной связки №9 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Март
15.	Танцевальная связка №10. (17-й такт. В этой позе танцующие двигаются вперед по линии танца, постепенно отклоняя корпус назад. Партнер делает три широких шага вперед,	Март

	начиная с левой ноги, и ставит правую ногу на каблук)	
16.	Отработка танцевальной связки №10. (Исполнение и отработка танцевальной связки №9 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Апрель
17.	Танцевальная связка №11. (18-й такт. Танцующие отступают назад, двигаясь против хода танца. Партнер делает три шага назад, начиная с правой ноги, и ударяет подушечкой левой ноги об пол, ставя ее рядом с правой. Корпус при этом выпрямляется слегка наклоняется вперед, в конце 18-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются друг к другу лицом.)	Апрель
18.	Отработка танцевальной связки №11. (Исполнение и отработка танцевальной связки №11 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Апрель
19.	Танцевальная связка №12. (19—20-й такты — перемена места. Выполняя тройной шаг с ударом, партнеры идут навстречу друг другу, встречаясь левым плечом. Руки постепенно раскрываются. В конце 19-го такта партнеры плавно поворачиваются лицом друг к другу.)	Апрель
20.	Танцевальная связка №13. (В 20-м такте танцующие, выполняя тройной шаг с ударом, возвращаются на свои места и, встречаясь правым плечом, вновь принимают позу «лодочка»)	Май
21.	Отработка танцевальной связки №12, 13. (Исполнение и отработка танцевальной связки №12, 13 в музыкальном темпе. Отработка чистоты и синхронности исполнения).	Май
22.	Танцевальные связки. (21—24-й такты. Повторяются движения 17—20-го тактов).	Май
23.	Репетиция. (Репетиция танцевального номера в костюмах и на сценической площадке).	Май

3 этап - Заключительный (июнь 2019г.):

- Фотоотчет по проекту.
- Выступление на творческом отчете, посвященному дню защиты детей.

Прогнозируемый результат:

- Привлечь родителей к участию в работе хореографического объединения.
- Сформировать доверительные, партнерские отношения между педагогом, детьми и их родителями.

- Раскрыть творческие способности детей и родителей.
- Создание активной системы поддержки творческого объединения.