

**Цакирова И. Г.**  
**МОУ ДОД «ДМШ №1 им.С.-Г. Доржина»,**  
**преподаватель фортепиано**  
**(e-mail): cig20060@gmail.com**

## **МОЙ ОПЫТ**

### **Аннотация**

Данная методическая разработка описывает опыт и результаты работы педагога над решением проблемы органичной связи предмета «Сольфеджио» и «Специальности» уже на начальном этапе обучения (в подготовительной группе). Разработка раскрывает содержание программы - «трансформера» «По ступенькам – к творчеству!», останавливаясь на оригинальных авторских находках. Считаю, что данный материал осветит с новой точки зрения уже имеющиеся положения действующих программ.

Цель: раскрытие опыта проведения уроков по изучению учебной программы.

### **Введение**

«Основной целью предмета сольфеджио является неразрывная связь теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с практическими навыками» – так гласят строчки Программы. На практике это далеко не всегда осуществимо: не редки случаи прекращения занятий уже в младших классах из-за непонимания и нежелания заниматься, а выпускники ДМШ и ДШИ не любят читать с листа (т.к. не умеют), родители сетуют, что инструменты пылятся дома. В работе столкнулась с проблемой: как привлечь маленьких детей к изучению и самое главное, - к пониманию и применению сухих теоретических выкладок на практике; методике первоначального обучения написанию диктантов-то, от чего у большинства выпускников ДМШ портятся все воспоминания; после примера обучения собственных детей, когда правила до автоматизма «вызубривались» для теоретических зачетов. Выход оказался неожиданно прост: игра, стихи, картинки, рисунок и твоё (педагога и родителей) настроение!!! Именно такой путь, стимулирующий творчество, фантазию и поиск, – один из самых эффективных: он учит детей мыслить, познавать подлинные истоки музыки, ее выразительную силу и взаимосвязь с окружающей жизнью (рис.1).

...Научно доказано, что обучение детей музыкальному воспитанию нужно начинать с раннего возраста, так как музыка в детстве закладывает жизненные навыки, формирует

жизненные способности ребенка на всю оставшуюся жизнь. Музыкальные упражнения в течение первых лет жизни укрепляют его самооценку и стимулируют выразительность, музыкальные ритмы способствуют развитию моторики, заучивание мелодий и слов развивает слух и помогает детям улучшить восприятие. Учащиеся с музыкальной подготовкой показывают лучшие знания по общим предметам, чем те, кто никогда не занимался музыкой, менее агрессивны, более уверены в себе и окружающей обстановке, сохраняют свои способности и для взрослой жизни (рис.2). Обучаясь в подготовительных классах музыкальных школ, «организованные» дети более свободны в общении, легко идут на контакт. Музыкальное образование усиливает общие способности ребенка к обучению (рис.3,4).

**Главная цель программы - «трансформера»,** основанной на переосмыслении опыта работы коллег в этой области: обеспечение неразрывной связи уроков сольфеджио и специальности, теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с первоначальными практическими навыками. Ученики с первых же шагов могут применить свои знания на практике, исполнив на каком-либо инструменте, ощутить радость узнавания знакомых им элементов музыкальной речи в произведениях, которые он играют. Создается тесная связь музыкальной грамоты со специальностью: «вижу-слышу-играю»; связь, которая невозможна без практики. Дети видят пользу знаний, что пробуждает в них желание шагать и дальше по трудному, но увлекательному пути, у некоторых - и сочинять Музыку (рис.5,6,22).

Программа разработана с учетом дидактических **принципов развивающего** обучения, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. «Процесс учения у наших учеников, - писал Л. В. Занков, - менее всего похож на размеренное и холодное “восприятие учебного материала”, - он пронизан тем трепетным чувством, которое рождается тогда, когда человек восхищён неисчерпаемой сокровищницей знаний» [3].

[3] Занков Л. В. Развитие учащихся в процессе обучения (I-II классы) - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963г., [с. 39].

«Дидактическое творчество-это деятельность в сфере обучения по изобретению различных способов отбора и структурирования учебного материала, методов его передачи и усвоения учащимися». «Обучение свою ведущую роль в умственном развитии осуществляет прежде всего через содержание усваиваемых знаний... Важное отличие теоретического знания: при его формировании вскрываются, устанавливаются связи всеобщего и единичного, связи внутри целостной системы,

понимание ее сущности, что предполагает активную мыслительную деятельность (а не только представление). Форма существования теоретического знания-способы умственной деятельности, обобщенные способы действий» (по Д.Б. Эльконину). [Л.Д. Столяренко «Педагогическая психология», стр.64, Ростов-на-Дону, 2000г.]

### **Методика преподавания по созданной программе**

Применение дидактических материалов на уроках сольфеджио а именно: разноцветных кубиков, карточек, рабочей тетради-альбома для раскрашивания, игрушек, детских ударных инструментов способствует освоению программных требований (рис.7,11,26,30,32).Задача подобных занятий – дать детям как можно больше музыкальных впечатлений при самых скромных и элементарных средствах исполнения. В выстроенной на кубиках модели необходимо различать ее содержание (т.е. что она выражает) и ее форму (т.е. способы и приемы, с помощью которых оно выражено). Играя со звуком, ритмом и мелодией, рисуя образы полученных звуковых впечатлений, дети откроют для себя новый мир и новую возможность самовыражения в тех случаях, когда трудно найти слова. Знания теории в стихотворном тексте, эмоционально произнесенные, приучают их вслушиваться и находить красоту там, где с первого взгляда ее не замечали. Используя в процессе обучения - игры творческие возможности и воображение для выбора, дети смогут выражать свои чувства, стимулировать мыслительный процесс и выпускать на волю творческие потоки. Вариативность ритмов, тональностей и мелодий позволяет детям разработать свой собственный музыкальный вкус и разжигает их природное любопытство к самостоятельному изучению многообразного мира музыки. Через игровые приемы начинается изучение“нелюбимого”предмет как сольфеджио (рис. 10-11; 13,16, 27, 33).

Для этого в работе я использую параллельно с изучением нотных примеров пособия Котляревской - Крафт рабочую тетрадь (авторский Альбом – приложение), где в комментарии обозначена тема (рис.7). Например: «Октавы», «Нотное письмо», «Опорные ступени» их месторасположение на нотоносце (илл.1-2 Альбома; рис.8, 12). Тема: «Первая октава в записи и на клавиатуре»: а) написание штилей; обозначение ступеней римскими цифрами; б) местоположение на клавишах фортепиано, и др. (илл. 5-6 альбома, рис.9). Тема: «Схема записи диктантов» (илл.21 Альбома); «Образец записи диктантов» (илл. 22 Альбома; рис. 17,18). Задания выполняются в сочетании с записью в нотной тетради, чтением номеров учебника сольфеджио для

подготовительных групп, рисунки выполняются совместно с родителями и самостоятельно детьми.

Эмоциональный «климат» на уроке в работе с дошкольниками имеет большое значение. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе (рис.29).

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию, умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий.

#### **Заключение:**

1. В тех случаях, когда какое-либо из действий будет трудно или даже невозможно выполнить, его можно некоторое время не включать в план урока.

2. Детально расписанный распорядок урока тем не менее не означает, что он должен быть жестким и раз навсегда заданным.

На каждом уроке способ действий педагога напрямую зависит от реакции детей, предполагается творческое использование педагогом заданий - в зависимости от условий, обстановки, состава группы и, наконец, темперамента и фантазии самого преподавателя.

#### Инновационный и результативный характер программной разработки:

1) Знакомство с теоретическими сведениями на начальном этапе обучения только через стихотворную форму («Нотная азбука» - приложение, подобрано по темам из выдержек «Нотной азбуки» Н. Кончаловской и др.). Они изучаются в строго подобранной последовательности с номерами учебника по сольфеджио для подготовительных групп М. Котляревской-Крафт по календарным и поурочным планам (рис. 24,26);

2) Комплексное изучение звуков в 4-х октавах сразу (в записи, нахождении на плакате, на инструменте, на моделях из кубиков: «выше», «рядом», «через один»);

3) Прохождение номеров учебника в иной последовательности для успешного овладения скоропечением в 2- ключах (принцип объединения номеров: «подобное к подобному» с параллельным нахождением, а в последствии-игрой примеров на клавиатуре). Например: при знакомстве со звуками «соль-ми» читать № 7,8, 10, 13,15; при работе со звуками «ре-фа»- в № 9,14,26), и т.д.;

4) Активное применение рабочей тетради (авторское пособие) в изучении теоретического материала: *через рисунок - к осознанию правила*;

5) Замена символов относительной сольмизации на разноцветные кубики-пособия, которыми дети в процессе обучения свободно оперируют: на карте «Страны Скрипичного короля» это «камешки-подсказки» на 5-тилинейных дорожках; простейшие модели звуковысотности в сочетании с цветом для выработки чистоты интонирования («выше-ниже»-поставь кубик и дотянись голосом); позже-при построении рисунка мелодии - это контуры мелодических оборотов, слагаемые в модели сочинений на завершающем этапе обучения;

6) Осознанное усвоение и построение (устное и письменное) мажорных и минорных гамм в комплексе: трезвучия, вводных звуков, тяготений, опеваний;

7) Применение более сложных вариантов (с шестнадцатыми длительностями) написания всех видов музыкального диктанта (суммируются все ритмические варианты: это развивает моторику игрового аппарата на уроках специальности);

Представлены типы их выполнения (на основе использования системы Ю.П. Козырева-Н.Л. Серепионянц («Основы музыкальной импровизации в ДМШ»; Н. Долматова) «Музыкальный диктант»);

8) устный мелодический диктант на кубиках: выстраивание фрагментов номеров учебника М. Котляревской-Крафт, видоизменяя, трансформируя, сравнивая составляющие их мелодические обороты, тем самым моделируя новый пример, затем воспроизводят их голосом. (Задание полезно для развития внутреннего слуха, логического мышления, навыков первоначального анализа);

10) объединение в записи всех трёх компонентов диктанта;

11) письменный гармонический диктант, включающий изученные понятия;

12) проведение проверки ЗУН в форме новогоднего утренника-соревнования «Прощание с «Нотной азбукой», выпускного зачета «Игра в экзамен» по билетам-«загадкам» с призами и подарками (рис.20, 21; 14,25, 26).

13) постепенный переход от понятия к понятию, изучаемых в начале года в стихотворном варианте и работой в альбоме, к концу года- в их классическом понимании и восприятии (рис.23-24,28,31). Учитывая, что «сольфеджио-это гимнастика слуха» (как называл предмет русский композитор и педагог Н.А. Римский-Корсаков), опыт работы показывает значительную активизацию творческих и исполнительских навыков детей в процессе года занятий. Выпускники

подготовительной группы сдают вступительные экзамены в ЦМШ и лицеев городов России, занимают впоследствии места на республиканских теоретических олимпиадах, поступают в ВУЗы, работают как в России, так и за рубежом (рис.35).

### Список литературы

1. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) под редакцией Л. Масленковой. Издание 4-е Ленинград – «Музыка» - 1989г.

2. «Сольфеджио» методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. МОСКВА – 1988г.

3. Н. Кончаловская «Музыкальная азбука» Москва, 2004 г.

4. А.Абелян «Забавное сольфеджио» Москва 1987 г.

5. Л. Хересько «Музыкальные картинки» Москва, Сов.композитор, 1982.

6. Н. Перунова «Музыкальная азбука» Для детей дошкольного возраста. Издатель «Советский композитор» 1990г.

7. С.Белецкий «Азбука музыки» (Лото) ЭДМШ г. Омск 1994г.

8. Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей» Игровое сольфеджио в 2-х частях. В помощь педагогам и родителям. г. Мытищи 1997г.

9. «Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств» Москва 1989г.

10. Мария Печковская «34 урока Музыки». Пособие для начинающих пианистов. Издательство «Аваллон» 2004г.

11. Ю.П. Козырев, Н.Л. Серапионянц «Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации для ДМШ» (чтение с листа и устные диктанты) Выпуск I (часть 3). Москва 1987г.

12. Н. Долматов «Музыкальный диктант» учебно-методическое пособие Издательство «Музыка» Москва 1972г.

13. Занков Л. В. Развитие учащихся в процессе обучения (I-II классы) - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963г.

14. Л.Д. Столяренко «Педагогическая психология», стр.64, Ростов-на-Дону, 2000г.