

Боровкова Наталья Петровна,
учитель изобразительного искусства;
Новолоктинская СОШ – филиал МАОУ Гагаринская СОШ

«Мой край задумчивый и нежный...» (Литературно – музыкальная композиция о С. Есенине)

Ход мероприятия.

Видеофрагмент

Песня А. Дементьева, музыка Е. Мартынова «У Есенина день рождения».

Ведущий 1:

Добрый день, дорогие друзья! Вашему вниманию мы предлагаем литературно-музыкальную композицию «**Мой край задумчивый и нежный...**», посвященную замечательному русскому поэту Сергею Есенину. Его стихи известны не только в нашей стране, их читают, ими восхищаются люди разных континентов. А сколько песен сложено на слова Есенина! Они очень музыкальны, напевны – есенинские строки. В них много искренности, нежности, сыновней любви к родной земле.

Ведущий 2:

Тебе одной плету венок
Цветами сыплю стёжку серую,
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе я верую.
Гляжу в простор твоих полей,
Ты вся – далёкая и близкая,
Сродни мне посвист журавлей
И не чужда тропинка склизкая.

Ведущий 1:

Вот эта большая беззаветная любовь к отчему краю - надёжная опора и путеводная звезда есенинской поэзии. В одном из писем к другу Сергей Александрович писал: «Знаешь, почему я – поэт?...У меня родина есть. У меня – Рязань. Я вышел оттуда и, какой ни на есть, а приду туда же! Хочешь добрый совет получить?...Нет поэта без родины».

Стихотворение **Спит ковыль. Равнина дорогая читает**

Чтец

Спит ковыль. Равнина дорогая
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси –
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живётся на Руси.

Свет луны таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя,
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

Ведущий 2:

На высоком живописном берегу Оки, в селе Константиново под Рязанью 21 сентября 1895 года родился С. А. Есенин. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах,» - вспоминал он в 1925 г. в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его творчестве.

Ведущий 1:

Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил к себе домой...

Ведущий 2:

И снова строчка из автобиографии: «Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам».

О чём же его стихи?

Он часто повторял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство родины – основное в моём творчестве».

Сихотворение «Гой ты, Русь моя родная....» читает

Чтец «Гой ты, Русь моя родная,»

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

Ведущий 1:

Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. «Россия...Какое хорошее слово...и «роса», и «сила», и «синее что-то...»

«Нет поэта без Родины», - говорил Есенин. Для неё он берёт самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимым.

Ведущий 2:

О, Русь –малиновое поле
И синь, упавшая в реку,-
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить-
Я научиться не могу.

(из стихотворения «Запели тёсаные дроги»)

Ведущий 1:

Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Он с болью воспринимает перемены, происходящие в русской деревне, ему жаль было Русь уходящую.

Стихотворение «Край ты мой заброшенный...» читает

Чтец «Край ты мой заброшенный...»

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Под соломой-ризою
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.

В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черемуха
Машет рукавом.

Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и былъ,
Что под вечер путнику
Нашептал ковыль?

Ведущий 2:

В стихах Есенина запечатлён прекрасный облик нашей родины и тогда. Когда

Нивы сжаты, рощи голы
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось...

С родиной связана и лучшая метафора – «страна берёзового ситца»

Ведущий 1:

Природу России поэт всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал её: «Спит черёмуха в белой накидке...», «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком...», «Клён ты мой опавший...»

Звучит песня «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком...» в исполнении

Отговорила роща золотая
Берёзовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.

В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.
1924

Ведущий 2:

В 1924 – 1925 гг. на Кавказе Есенин создал изумительный цикл лирических стихотворений «Шаганэ, ты моя Шаганэ»
Стихотворения Есенина о любви обладает большой притягательной силой.
Стихотворение «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» читает

Чтец

«Шаганэ, ты моя Шаганэ...»
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи -
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Ведущий 1:

Есенин много ездил по стране, но где бы он ни очутился, его тянуло на Родину, к родным берёзкам, к любимым песням, к доброй и светлой улыбке матери. Только дома, в дорогом

Константинове, он по – настоящему отдыхал – рядом с матерью и сёстрами, в кругу родных.
Не случайно самые нежные строки Есенина посвящены матери

Видеофрагмент

«Письмо матери» (муз. В. Липатова, сл. С. Есенина)

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Ведущий 2

Настоящий поэт всегда тонко чувствует время. Что это значит? Это значит, что он находит единственные, самые точные и самые нужные слова, чтобы первым встретить весну и передать духовный подъём, отозваться на общую боль и воспеть общую радость.
Сергей Есенин был поэтом: время он чувствовал пронзительно тонко – и весну, и первый снег, и революцию, и любовь.

Звучит песня в исполнении

«Над окошком месяц...»

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий
И такой родимый, и такой далекий.
Дальний плач тальянки, голос одинокий
И такой родимый, и такой далекий.
Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.
А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.
Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Ведущий 1

Творчество С. Есенина многогранно. В своих стихах он воспекает Родину, Россию, родные сердцу места. В его книгах мы прочитаем о нежной и чистой любви, о душевной боли, о сомнениях, победах и потерях. Обо всём Есенин пишет искренне, сердцем

Звучит песня в исполнении
«Клён ты мой опавший...»

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Ведущий 2

Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в 1925 году. Главное здесь – воспоминания поэта о своей жизни. Этот «зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики. Много передумал и перечувствовал Есенин в то время, когда пришла полоса душевного кризиса. Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но не принимая разрушения и разорения русской земли, поэт мучался этим противоречием. Началась травля крестьянских поэтов. Всё это осложнялось физическим нездоровьем Есенина.

Ведущий 1

Ослабленный болезнью, издёрганный, в гостинице «Англетер» ночью 27 декабря Есенин ушёл из жизни.

3 октября Сергею Есенину исполнилось бы 120 лет. Он прожил всего 30. Много это или мало? В Закавказье в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 – путешествовать, 30 – писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял.

Ведущий 2

Есенину было отпущено в этой жизни в 3 раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: “Жизнь ценится не за длину”. “Ведь я мог дать не то, что дал”, - признавался поэт незадолго до гибели. Но и за то, что он дал, - низкий поклон. Ведь его стихи – это целый мир, он живёт, движется, переливается всеми цветами радуги. Это – задушевная песнь о великом и вечном – о России.

Ученик. Да кто ж так до сердца проймёт?
 Да кто же плакать так заставит?
 Да кто ж так Русь свою поймёт
 И сгоряча бел свет оставит?
 <...>
 Хоть годы счастливы, быстры,
 Есенин...
 Это имя в сердце носим,
 В помин его летят листы
 Со всех берёз русоволосых!
 Заплавав, гуси даль пронзают.
 Звенит осинник в синь дождей.
 И в честь его себя сжигают
 Рябины по России всей! Т. Смертина.

Ведущий 1

На этом литературно - музыкальная композиция, посвященная памяти Сергея Есенина закончена, спасибо за внимание!