

Скульптура – вид изобразительного искусства

Авторская презентация Слепокуровой Валентины
Ивановны,
учителя изобразительного искусства и черчения
МБОУ «Лицей № 2», г. Воронеж

Скульптура как вид изобразительного искусства с древнейших времен развивается в двух основных формах: круглой и рельефной.

Круглая скульптура обозрима со всех сторон. В форме круглой скульптуры могут быть представлены одна, две или несколько фигур, образующих группу, бюст, голову.

Рельеф представляет собой произведение, ориентированное на определенный фон, плоский, нейтральный, иногда дополненный отдельными предметами, фиксирующими место действия или достаточно подробно разработанный. Слово «рельеф» имеет итальянское происхождение. *Relievo* переводится как выпуклость, выступ, подъем.

По высоте рельефы разделяются на высокие — горельефы (от фр. *haut* — высокий), выступающие над фоном более чем наполовину объема, и низкие — барельефы (от фр. *bas* — низкий), выступающие над основной плоскостью менее чем наполовину объема.

Круглая скульптура и рельеф порой сочетаются в одном произведении. Сохранившимся до наших дней примером такого сочетания может служить так называемый «Збручский идол» — столпообразная, объемно-пространственная форма которого по четырем граням покрыта плоскостными рельефами, раскрывающими глубинные представления первобытного человека о системе мироздания.

Совмещение форм круглой скульптуры и рельефа характерно для городских монументов и надгробий, когда рельефу отводится роль своего рода комментария, дополнения, способствующего более полному раскрытию содержания памятника.

Образец круглой скульптуры «Рабочий и колхозница».

Скульптор
Вера Игнатьевна Мухина.





Горельеф «Посещение Дмитрием Донским Сергия Радонежского перед походом против татар в 1380 году».

Скульптор Александр Васильевич Логановский.

Збру́чский и́дол — славянский каменный идол, найденный у села Гусятин в реке Збруч (приток Днестра) в 1848 году.

Идол представляет собой четырёхгранный столб высотой 2,67 м, высеченный из серого известняка. Столб разделён на три яруса, на каждом из которых высечены различные изображения. Нижний ярус изображает подземное божество, средний — мир людей, верхний — богов. Идол венчает круглая шапка. Дата создания идола — приблизительно X век.

По данным археологических раскопок, идол был установлен на территории святилища, расположенного на горе Бохит. Збручский идол хранится в Краковском археологическом музее.



Творческие работы учащихся 1 «А» класса.



«Города-крепости» Рельеф 2016 г.

Творческие работы учащихся
4 «Б» класса



Творческие работы учащихся
4 «А» класса



**Выполненные работы учащихся 6 «В» класса на тему
«Лепка лошадки»
2013**



Мыцикова Дина 7 «Д» класс

«Женский портрет»
2017 г.



Курбатова Софья
7 класс
«ОХОТНИК».

Тема урока:
«Лепка фигуры
человека»
2016 г.



Чеботарёва Евгения 6 «Г» класс

Скульптурная композиция к
басне И. А. Крылова
«Волк и ягнёнок»
2015 г.



Жолудева Александра 7 «Г» класс

«Богиня Диана».

Тема урока: «Исторические и
мифологические темы в
искусстве разных эпох»
2015 г.



Гулевских Анна 7 «А» класс

«Покорителям космоса».

Тема урока:

«Монументальная скульптура и
образ истории народа»

2016 г.





Горбачёв Евгений 7 «А» класс «Поединок».

Тема урока: «Исторические и мифологические
темы в искусстве разных эпох» 2007 г.

Карёва Елизавета 7 «А» класс «Отцовское горе».

Тема урока:
«Монументальная
скульптура и образ
истории народа»
2017 г.



**Курбатова
Софья
7 «А» класс
«Дорога к звёздам».**

**Тема урока:
«Монументальная
скульптура и образ
истории народа»
2017 г.**

