

Педагогическая статья;

«Воспитание навыков самостоятельной работы у учащихся ДШИ»

Всё самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет.

Нет человека, который когда-нибудь не спел хоть одну мелодию и не сплясал под музыку хоть однажды. Между тем, музыкальное образование самая сложная школа в сфере искусств.

Для успешных занятий музыкой недостаточно одного стремления научиться играть. Одним из важнейших условий успешности в области исполнительства является постоянное совершенствование своего мастерства. Исключительно важную роль играет самостоятельная работа, выполняемая учеником по заданию педагога вне стен класса.

Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности осуществляется в системе «урок – домашняя самостоятельная деятельность». Каждое из этих звеньев имеет свою специфику. В классе педагог обычно полностью берет на себя все функции организатора процесса обучения (определяет образовательную цель работы, содержание, объём, её виды, задаёт темп и т. п.). Для домашней работы характерна полная самостоятельность, отсутствие непосредственной помощи и руководства преподавателя. Ученик сталкивается с новыми видами деятельности, которые требуют от него более высокого уровня умений, прежде всего в организации своей деятельности.

Роль педагога в деле воспитания навыков самостоятельной работы исключительно велика: нельзя ограничиться лишь словесными объяснениями того, «как надо дома учить». Значительная часть работы на уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен делать дома. Следует достаточно часто заставлять обучающегося работать на уроке так, как если бы он был один. В этом случае следует лишь время от времени вмешиваться в работу ученика для того, чтобы внести в ход работы те коррективы, которые создадут условия для самостоятельного обнаружения и устранения ошибок и неточностей.

По своим *дидактическим* целям домашние задания должны быть направлены на следующие задачи:

- повторение, закрепление и освоение изученного материала на уроке;
- подготовка к усвоению новых знаний, умений, навыков на предстоящем уроке;
- формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности;
- воспитание волевых качеств, развитие творческой активности ученика.

Важнейшее условие плодотворных домашних занятий ученика – развитие навыков самостоятельной работы. Человеку по природе свойственно чувство самостоятельности, стремление самому испытать и попробовать. В этом стремлении отстаивать свое право дети проявляют особое упорство. Часто родители и преподаватели не учитывают этой детской особенности психики, поэтому основной задачей преподавателя является необходимость найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, выявляя и развивая всё лучшее, что есть в его даровании. Успех обучения зависит от того, насколько преподаватель глубоко проник в человеческие и музыкальные особенности ученика.

Проблема развития обучающегося и воспитание самостоятельности теснейшим образом связаны. Невозможно выявить в полной мере творческий облик ученика, не предоставив ему возможности самостоятельно мыслить и работать. Педагог в свою очередь должен научить ребёнка умению слушать себя, умению мыслить, анализировать свои достижения и ошибки.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога, рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки и т.д. Очень часто ученик проводит лишнюю и даже вредную работу, невнимательно разбирая текст и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправление. Это является наглядным примером непродуктивно расходуемого времени. Поэтому основным, первоочередным навыком, который должен быть воспитан в обучающемся, является «навык предварительного обдумывания», умение представлять каждую поставленную задачу до её выполнения. Отсутствие этой привычки является главным недостатком в самостоятельной работе ученика.

Продуктивность самостоятельной работы повышается, когда есть время для мысленной работы ученика и идёт предварительное обдумывание поставленной задачи. Обучающийся не приученный к анализу на уроке, никогда не будет делать этого дома. Следует помнить, что каждый ребёнок индивидуален, поэтому нужно учитывать психологическое состояние на данном этапе развития. Педагогу не следует торопить ученика и всем видом показывать своё нетерпение. Это приводит к тому, что ребёнок становится небрежным и торопливым.

Преподаватель музыкальной школы, планируя домашнюю работу обучающегося, должен учитывать его *индивидуальные особенности*. Например, у слабоуспевающих учащихся утомляемость гораздо выше, чем у отличников (о чем свидетельствует психолого-педагогическая наука). Быстрая утомляемость часто является первопричиной отставания в учении. В этом случае надо идти по пути сокращения объема заданий до обязательного

минимума, по пути щадящего режима учебной работы и разнообразия ее форм.

Вопрос об оценке домашних заданий очень важен. Действительно, нельзя ограничиваться только выставлением отметки. Гораздо важнее, чтобы проверка домашней работы служила отправным пунктом занятий в классе, была направлена на освоение новых умений и навыков, будила мысль ученика. Проверка педагогом домашней работы - это не просто проверка, а осмысление, углубление и закрепление знаний, умений, навыков. Отмечу, что самостоятельная работа и работа на уроке - это единый процесс. Домашняя самостоятельная работа обучающегося должна являться продолжением урока в классе.

Нельзя недооценить и роль родителей в организации самостоятельной работы учащихся. Успешность самостоятельной работы во многом определяется существующим в семье отношением к труду, в частности, к детскому труду. К сожалению, приходится отмечать, что отцы и матери стремятся оберегать своё чадо от любых трудностей, хотя сами прошли суровую школу жизни. Надо ли говорить о том, что пока педагог не добьётся перелома в отношении к труду в семье ученика, попытки научить его работать самостоятельно будут входить в противоречие с укладом жизни и, скорее всего, окажутся не очень эффективными.

От родителей зависит то, насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе. Хочется обратить внимание на важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из родителей сможет серьезно помочь своему ребенку в изучении музыки:

1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет расписание дня.
2. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными. Только регулярные занятия приносят пользу.
3. Для музыкальных занятий большое значение имеет концентрация внимания, вдумчивая, сосредоточенная на конкретных задачах работа.

И, наконец, самое важное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал неподдельную заинтересованность в своих успехах со стороны родителей. Ярким, замечательным примером для родителей от преподавателя служит цитата: «наше дело – учить, ваше дело – любить». Если соблюдать все правила самостоятельных занятий, то союз преподавателя-родителей-учеников станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам.

Подводя итог вышесказанному, я хочу ещё раз подчеркнуть необходимость с детства приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы. Конечно, не всегда труд, а тем более самостоятельная работа заинтересовывает ребёнка, но стремиться к этому очень важно. Одна из первых задач педагога – воспитать в ученике любовь к работе за инструментом и интерес к самому процессу исполнения. Со

стороны преподавателя следует добиваться умения убедительно показать, к каким музыкальным результатам приводит хорошо проделанная самостоятельная работа и обязательно поощрять за ее успешное выполнение. Проблемы развития навыков самостоятельной работы у обучающихся всегда будут современными и актуальными. Они будут волновать педагогов разных поколений, заставляя их искать всё более действенные и продуктивные методы воздействия.

И последнее, что хочется сказать: начав путь музыкального обучения, необходимо вести ребёнка по царству музыки спокойно и терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Её язык – это, может быть единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное. Творчество вносит в жизнь особый смысл и присутствует в любой сфере деятельности человека. Все, коснувшиеся музыки в детстве, выросли по-настоящему хорошими, честными, полноценными людьми.

Список использованной литературы:

1. Громцева А.К. «Формирование у школьников готовности к самообразованию». М.: Музыка, 1983.
2. Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики». Сб. статей. Вып.7. М. Музыка, 1986.
3. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». М.: Советский композитор, 1986.
4. Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - Москва, изд. «Музыка», 1990.
5. Майкапар С. «Музыкальное исполнительство и педагогика»
6. Бочкарёв Л. «Психология музыкальной деятельности»
7. Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - Москва, изд. «Музыка», 1990.