

Жизнь и творчество Кожевникова Юрия Андреевича.

Выполнила Екатерина Кожевникова 4-3 класс

Введение: В этом году моему дедушке Кожевникову Юрию Андреевичу должно было исполниться 70 лет со дня рождения. Я его никогда не видела, но в честь него на доме, где он жил установлена памятная доска. Я знаю, что не всем дедушкам устанавливают памятные доски, только известным людям, героям, писателям, актерам, художникам или композиторам и мне стало интересно, что такого выдающегося сделал мой дедушка, что его до сих пор помнят и знают много людей.

Актуальность на мой взгляд, заключается в том, что очень важно знать и помнить свои корни, историю своего рода. Изучая историю жизни замечательного человека, также можно узнать многое об истории малой Родины, своего края, истории России, что очень важно для подрастающего поколения, для формирования ценностей, идеалов.

Поэтому мною была выбрана тема исследования: **Жизнь и творчество Кожевникова Юрия Андреевича.**

Целью моего исследования является изучение истории жизни и деятельности моего дедушки Кожевникова Юрия Андреевича. Для достижения данной цели, нами были поставлены следующие теоретические и практические задачи:

- 1) Изучение фотоальбомов, статей, книг связанных с жизнью дедушки.
- 2) Просмотр фильмов, репортажей о его деятельности.
- 3) Беседы, опрос людей которые были знакомы с ним, связаны с его профессиональной деятельностью.

Можно предположить, что мой дедушка был творческим человеком, сильным, умным и помогал многим людям, поэтому многие знали и помнят

его, и поэтому в честь него на доме находится памятная табличка. Для подтверждения данной **гипотезы**, нами был составлен **план** исследования:

- 1) Изучение фотоальбомов, статей, книг связанных с жизнью дедушки.
- 2) Просмотр фильмов, репортажей о его деятельности.
- 3) Беседы, опрос людей которые были знакомы с ним, связаны с его профессиональной деятельностью.
- 4) Выстраивание картины жизни, деятельности профессиональной и творческой.
- 5) Создание мультфильма посвященному дедушке.

Теоретическая часть данной работы является реферативной, составлена в хронологическом порядке по документальным источникам, (семейные фотоальбомы, статьи в средствах массовой информации, книги, документальные фильмы), с целью ознакомления с жизнью и творчеством юбиляра.

Из данных источников, я узнала, что мой дедушка, Кожевников Юрий Андреевич родился в послевоенное время, его отец, мой прадедушка был героем Великой Отечественной Войны, и погиб, сражаясь за Родину. В это тяжелое, голодное военное время, как и во многих других семьях, воспитанием занимались оставшиеся живыми, но работавшими не покладая рук в тылу – женщины: сестры, мамы и бабушки. Не смотря, на все трудности, люди были сильные духом, полны новых надежд, продолжали жить, вдохновляя других на благо общества и страны, чтобы мы могли жить и продолжать их дело.

В документальном фильме [1], один из друзей детства, одноклассник, в своих воспоминаниях рассказывал о школьных годах, о том, что он очень хорошо учился в школе и институте. Мне удалось познакомиться и поговорить с еще одним товарищем и коллегой Адабиром Анатолием Николаевичем. Он работал вместе в Омской области. Из старых пожелтевших газет того времени я узнала, что дедушка много делал добрых дел для людей, для памяти ветеранов, улучшения жизни.

Вот, что мне удалось узнать из газеты Омская правда за 27 мая, 1987, Саблина Т. в очерке «Зачем директор в разведку ходил» [2] пишет: «... Елочки, аллея ветеранов; каждый свое деревце посадил, и Кожевников Юрий Андреевич по этому поводу заметил: «Уйдут они, а корни останутся»».

В газете «Слово и дело» №11 20.07.2001, в статье «Оставшийся самим собой» журналист Денисенко С. пишет [3]: В 1990-м году Юрий Кожевников берётся за разработку проекта концепции Торгового дома. Проект оказывается победным: Так «В обиходе» сначала Омска, а затем и всей страны». Еще один из его друзей А.И. Грицик вспоминает [4]: «Это был человек магнит, очень контактный, остроумный, в любом коллективе он становился центром внимания и притяжения. Для каждого человека у него находилось доброе слово.... В целом, я замечал, что даже от многих своих сверстников отличался целостностью натуры, четким следованиям моральным принципам, понятиям долга, чести, он выполнял свои обещания и всегда держал данное слово».

Директор Торгово-промышленной палаты Татьяна Хорошавина в книге посвященной памяти дедушке вспоминает время, когда дедушка стал первым президентом Омского Областного Союза Предпринимателей [4]: «Нисколько не преувеличивая, могу сказать, что у бизнесменов был именно такой человек, за которым можно было пойти и который смог объединить всех в одну сплоченную команду». Виталий Путинцев пишет [4]: «К счастью, он оставил после себя талантливых учеников, у которых сейчас собственный успешный бизнес. Тем людям, которые находились рядом с ним, передавалась его энергия, активная жизненная позиция, оптимизм, желание жить интересами людей и своего дела. Очень характерны слова, которые стали девизом Союза предпринимателей: «Прибыль – главное, но честь дороже прибыли»

Валерий Степанов делиться своими размышлениями о дедушке [4]: «Еще одна его особенность – он ведь не просто затевал коммерческие проекты, а менял у себя и своего окружения систему ценностей,

мировоззрение, возрождая купеческую, даже дворянскую культуру. Это проявлялось и в делах благотворительности, и в постоянном расширении кругозора, понимании искусства, и даже в манере одеваться и преподносить себя. Он был один из тех немногих, кто взял на себя смелость обозначить путь для своих последователей в существующем тогда хаосе»

В книге, изданной еще при жизни можно познакомиться с дедушкиными идеями о бизнесе, политике и вообще жизни в то беспокойное время перемен [5]: «Сегодня мы наблюдаем, что наконец-то такой поворот происходит, к власти приходят люди компетентные, для которых важнее всего интересы дела, а не заботы о политической карьере. Мы идем туда, чтобы как раз и защитить интересы дела, а не наоборот. А тут есть возможность испытать себя, свои собственные силы, правда, с определенной долей риска. Научно доказано, что лишь не более 8 процентов населения может успешно заниматься коммерцией и предпринимательством. Это почти как писать музыку или стихи, нужно что-то от Бога».

Особенно мне было интересно узнать о том, что дедушка много помогал искусству. Вот, что рассказал омский искусствовед, директор музея «Искусство Омска» Владимир Чирков: «образ его ассоциируется с каким-то очень раскрепощенным человеком, какого-то чрезвычайного кругозора. Такая широкая натура. Он вообще был личность, вот в чем дело. Он так умел крупно, по большому смотреть. Мы с ним успели сделать, самый главный итог, это альбом «Сокровища омского музея изобразительных искусств» [6]. Книга первая, потому что это должен был быть многотомным. Если он вникал в какое-то дело, то потом каким-то образом, или интуитивно, не мешал работать, помогал работать. Он умел морально, психологически внушить, то, что делать то дело, с которым ты связан, его нужно делать обязательно. Иначе если ты сойдешь с дистанции, то кто же, начатое тобой дело будет продолжать?» [1].

Кроме того, мне было очень интересно узнать о том, что мой дедушка входил в Попечительский совет Омского государственного университета им.

Ф.М. Достоевского и возглавлял попечительский Совет «Славянской школы Кирилла и Мефодия». Вот что я узнала из интервью Веры Кондратьевны Беловой, дочери известного русского художника [1]: «Мне кажется, что Юрия Андреевича, я знала всю жизнь. Хотя совместная наша деятельность по созданию славянской школы, началась в 1992 году. Мы были прослышаны, что есть такая личность – Юрий Андреевич Кожевников, и когда, создавая школу, а было не просто найти себе учредителей. Школа ведь всё-таки необычная. Многие даже и не хотели об этом говорить и считали, что это не реально. Но когда мы поведали свою мысль и свои планы Кожевникову Юрию Андреевичу, он без сомнения, без размышления дал согласие быть учредителем. Чувствуется за этой личностью уже большое дело, да. Я думаю, что ведь это его дело огромное, и должно быть и в истории, я бы сказала. Ведь из маленькой нашей школы, мы надеемся, будет и славянский лицей, а может быть славянский институт, а может быть славянская академия. А кто у истоков стоял? Вот как раз один из них, самая яркая личность – Юрий Андреевич Кожевников».

Практическая часть данной работы заключается в опросе людей, которые были лично знакомы с бабушкой Юрой, просмотр фотографий и создание мультипликационного фильма «Бабушка» совместно с моей двоюродной сестрой Анастасией Кожевниковой в мульт-академии «Квадрат».

Описание технологического процесса: Этим летом, моя двоюродная сестра Настя приехала на летние каникулы в Омск, мы вместе ходили на занятия в мультиакадемию Квадрат. Я занималась там уже несколько лет и достаточно успешно. Мои работы занимали призовые места в городских конкурсах, создателей мультфильма приглашали на теле-марафон и наши работы были показаны по телевидению и в кинотеатрах города.

Мне там очень нравится креативная и дружеская атмосфера. Работа над мультфильмом состоит из нескольких частей. В первую очередь это выбор темы. Так как мы видимся с сестрой очень редко, раз в год, то решили

остановиться на теме близкой нам обоим и актуальной для нашей семьи – 70-летия со дня рождения дедушки.

Следующая ступень это написание сценария. На мой взгляд, это мучительная, но очень увлекательная ступень творческого процесса. Мы решили с сестрой держать сюжет в тайне от родственников, и сделать презентацию в канун дедушкиного юбилея.

Далее начинается художественная часть, где мы рисуем фон и действующих лиц. Действие мультфильма проходило в парке «Флора», в спальняной комнате, у семейного дерева, с изображением членов нашей семьи. Это огромные рисунки, на которые у нас сестрой ушло несколько увлекательных часов.

В данном мультфильме моя сестра изготовила фигуры себя и нашей бабушки Тома, а я работала над автопортретом и фигурой главного героя - Дедушки. Для начала, на плотной бумаге мы нарисовали фигуры, потом обклеили их пластилином.

Следующая увлекательная ступень – это оживление придуманной художественной истории. Данный процесс происходил на специальном мультипликатором станке, где выкладывается нарисованный нами фон и фигуры, каждый сюжет фотографируется на камеру. Одно движение или диалог состоят из десятка фотографий, которые переносятся в специальную графическую программу на компьютер и форматируется. Моя любимая, и самая веселая часть работы – это озвучка мультфильма. Я чувствую себя актрисой, и очень смешно слушать свой голос, кроме того можно изменять его с помощью компьютерных программ. Так в мультфильме, я озвучивала дедушку, и мой педагог, под чьим чутким руководством происходил весь технологический процесс, изменила его, и получился голос дедушки.

Этой осенью, как и каждой осенью которую я помню, многие люди, которые знали моего дедушку, собрались в Омском музее просвещения. Там было много дедушек и бабушек, которые знали его. На памятном вечере, за чашкой чая и пирога, близкие люди делились своими воспоминаниями,

переживаниями, чувствами к дедушке Юре. Мы смотрели фильм, просматривали альбомы и статьи. Кроме того, премьера нашего мультфильма произвела большое впечатление на друзей дедушки и сделала вечер воспоминаний более душевным.

Вывод: Из проведенных исследований, которые заключались в прочтении газет: Бизнес курс, Сельская новь, Омская правда, Омский Вестник, Ваш Ореол, Коммерческие вести, Коллаж, Слово и Дело. Книг: Не меняя честь на прибыль. Возлюби дело своё. Люди Омского бизнеса [5]; Юрий Андреевич Кожевников: к 65-летию со дня рождения. Статьи и воспоминания [4], Сокровища Омского музея изобразительных искусств [6]. Просмотра документального фильма «Памяти Юрия Кожевникова» и других видео из семейного архива, знакомства и опроса друзей дедушки на памятном вечере в Омском Музее Просвещения, я много узнала о жизни и творчестве Кожевникова Юрия Андреевича, мне стало понятно, почему дедушку до сих пор любят и помнят. Я узнала, что он был пионером Омского бизнеса, многих вдохновлял и помогал. Я очень горжусь своим дедушкой и хочу быть похожим на него. **Результатом и перспективой темы** стало создание мультфильма вместе со своей двоюродной сестрой Настей к памятной дате.

Литературный обзор

1. Сокровища Омского музея изобразительных искусств Памяти Юрия Кожевникова. Документальный фильм. Омск, 1996.
2. Саблина Т. Зачем директор в разведку ходил. Очерк.. / Омская правда 27 мая, 1987.
3. Денисенко С. Оставшийся самим собой. / Слово и дело №11 20.07.2001.
4. Кожевников Ю. А. / Юрий Андреевич Кожевников: к 65-летию со дня рождения. Статьи и воспоминания / Сост. : И.Ю. Кожевникова, В.Ф. Чирков, П. Н. Кручинский – Омск, 2010.-98 с. Илл.
5. Кожевников Ю. А. Не меняя честь на прибыль. Возлюби дело своё. Люди Омского бизнеса. / Изд. центр АО «ДиалогСибирь» - 1996. – С. 11-35.
6. Сокровища Омского музея изобразительных искусств. / под. Ред. В. Чиркова. Омск – 1994.

