

Концерт фортепианного отделения, посвященный творчеству Дмитрия Кабалевского

27 апреля 2017 год

Наглядный материал для выставки:

1. Портрет Д.Б.Кабалевского.
2. Сборники нот для фортепиано: «Фортепианная музыка для детей и юношества» выпуски 1,2, 5; «Тридцать детских пьес» сочинение 27, «24 прелюдии» сочинение 38; папка, созданная из пьес разных сборников разных сочинений.
3. Сборник нот для баса с фортепиано «Десять сонетов Шекспира» в переводе С.Маршака сочинение 52.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством выдающегося композитора XX века Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987), классика советской музыки, общественного деятеля, просветителя и педагога. Фамилия этого музыканта обязательно звучит, когда мы говорим о советском периоде в музыкальном искусстве.

Д.Б. Кабалевский сочинял почти во всех музыкальных жанрах. Он автор 4 симфоний, 5 опер, оперетты, инструментальных концертов, квартетов, кантат, вокальных циклов, Реквиема на стихи Р. Рождественского, музыки к театральным постановкам и кинофильмам, большого количества фортепианных пьес и песен. В его музыке преобладают солнечные тона, ясная песенная мелодика, жизнерадостная энергия, задор, юмор, оптимизм. Сегодня мы с вами будем слушать произведения Дмитрия Борисовича в исполнении учащихся нашей школы искусств. Это ребята не только фортепианного отделения, но и вокальных отделений. Открывает наш концерт произведение с веселым названием «Шуточка»:

1. Кочергова Кристина (5/7) - Шуточка

Дмитрий Кабалевский написал много пьес для фортепиано, скрипки, виолончели, которые играют маленькие музыканты. Сочинял музыку к веселым радиопередачам, к детским спектаклям. Его по праву называют детским и молодежным композитором. Его работа с детьми началась ещё в студенческие годы. Преподавая в музыкальной школе, Кабалевский начал сочинять для своих учеников несложные, но интересные и полезные произведения.

2. Никулин Федор (1/8) - Про Петю - (ансамбль с преподавателем Еленой Ивановной)

У реки, у речки ветер носит флаги,
У реки, у речки пионерский лагерь.
Горн зовет нас утром живо на зарядку.

Пионера Пети нету на площадке.
Разве это хорошо? Нету на площадке.

Еще пьеса для начинающих

3. *Сергеева Валерия (1/8) - Трубач и эхо*

Труба трубит, труба зовёт моих солдатиков вперёд.
Труба зовёт, труба трубит и враг уже почти разбит.
– Ту-ру-ру! Та-ра-ра! Эхо вторит та-ра-ра.

Следующая пьеса для начинающих пианистов помогает научиться играть звуки трезвучий.

4. *Васильева Лилия(2/8 ППВ) - Ежик*

Ах, какой колючий еж, он на елочку похож.
Есть у елочки иголки и иголки у ежа.
Хороша, нарядна елка, и ежиха хороша.

Еще маленькая пьеса с названием «Маленькая полька» написана для того, что бы научиться исполнять мелодию левой рукой.

5. *Костаненко Екатерина (1/8 ППВ) - Маленькая полька*

Снова музыка звучит танцевальная,
И выходят снова пары на танцпол.
Танцевать все будут польку карнавальную
В этой полечке – веселье и задор!

Следующее произведение помогает освоить начинающему пианисту игру широкого интервала - октавы.

6. *Голубчикова Мария (1/4 ППВ) - Жонглер*

Жонглёр из цирка молодец: бросает в воздух сто колец,
И ловит их по одному, чтоб мы похлопали ему.
Все аплодируют вокруг: - Вот это значит - ловкость рук!

Сейчас мы послушаем фортепианную пьесу Дмитрия Кабалевского под названием "Клоуны". Композитор средствами музыкальной выразительности передает разные образы. Звуками рассказывает о двух клоунах - веселом и грустном.

7. *Санько Диана (5/7 ППВ) - Клоуны*

Рыжий клоун с красным носом. Задаёт он всем вопросы,
Получает оплеухи, лечит нас от лени, скуки.

Клоун Белый – элегантный. Он ведет себя галантно,
Не вступает в переделки, терпит Рыжего проделки.
Оба скачут и резвятся, всем на радость веселятся,
Дарят всем задорный смех – Вот в чем клоунов успех!

Музыкальное дарование будущего композитора проявилось довольно поздно. В 8 лет Митю начали учить игре на фортепиано, однако скоро он взбунтовался против скучных упражнений, которые его заставляли играть, и тогда был освобожден от занятий... до 14 лет! И лишь потом у него возник прилив любви к музыке и необыкновенный взрыв творческой энергии. Представьте только, за 6 лет юный Дмитрий сумел закончить музыкальную школу, музыкальное училище и поступить в Московскую консерваторию сразу на 2 факультета - композиторский и фортепианный.

А мы послушаем пьесу, которая помогает каждому начинающему музыканту развивать технику. Такие пьесы называются этюдами.

8. Распопова Ксения (6/7) - Этюд

"Взятое напрокат пианино стояло в нетопленной комнате - зимой здесь было несколько градусов ниже нуля, - вспоминает Дмитрий Борисович. - Надев на себя все, что мог - от валенок до ушанки, - я сидел за плохонький инструмент и распухшими от холода и недоедания, растрескавшимися пальцами начинал учить заданный урок: Играл упражнения и гаммы, играл этюды и пьесы. Уж очень хотелось стать настоящим музыкантом".

9. Мамулова Эмма (3/5) - Сонатина

С шестнадцати лет Дмитрию пришлось подрабатывать и помогать семье. Он рисовал плакаты, служил почтальоном, преподавал, играл в кинотеатре на сеансах тогда еще немного кино. Правда, последнее длилось недолго. По воспоминаниям самого композитора, на сеансах комедий он так смеялся, что не мог играть, за что и был уволен. А мы продолжаем концерт.

10. Гнездилова Екатерина (4/7) - Скерцо

Сочинение пьес разных по жанрам очень увлекало юного музыканта. Послушаем несколько танцев.

Кружимся, кружимся в вальсе вдвоем,
Вальс танцевать мы не устаем!

11. Журахова Арина (1/8) - Вроде вальса

В медленном вальсе таяли свечи, таяло время, мелко дрожа.
Мерно качались хрупкие плечи, под раз-два-три по паркету кружа.

Следуя такту, двигались лица, туфли носами чертили углы.
Платьев подолы летали как птицы под раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.

12. Салтыкова Дарья (4/7) - Медленный вальс

Клавесина звон полупрозрачный и виолы выгнутая шея...
Тихий вздох о позабытых башнях, об уснувших вечно юных феях.
Мы в старинных танцах видим вышитые платья, парики и пары.
Алеманда, менуэт, гавот, куранта, кавалеры, дамы.

13. Путинцева Анастасия (4/5 ППВ) - Старинный танец

В танец плавного скольженья музыка звала.
Снова вальс нас зазывает, и блестят глаза.
Кружат пары по паркету, кругом голова,
Напевая слова вальса, слышны голоса,
В такте радостном, волнуясь, их стучат сердца,
От касанья рук друг друга светится душа.

14. Коннова София (3/8 ППВ) - Вроде вальса

Для своих юных друзей - детей Дмитрий Борисович не только писал музыку. Он прилагал много сил к тому, чтобы они узнали и почувствовали её красоту, поняли и полюбили ее, нашли в ней друга. Ведь музыка передает все чувства и переживания, которые человек испытывает в жизни. По радио, с концертной эстрады он читал лекции, вёл увлекательные беседы о музыке. Их целью было научить слушателей и в первую очередь детей понимать искусство.

15. Голубева Варвара (3/8) - Песенка

Музыка для Кабалевского превратилась в смысл существования. Когда в 1929 году он блестяще сдал выпускные экзамены в консерватории, его имя написали золотыми буквами на мраморной Доске почета. А через десять лет Дмитрий Борисович стал профессором той же консерватории и оставался им на протяжении 50 лет.

16. Урсова Камила (4/7) - Кавалерийская

Главное дело последних десятилетий жизни композитора – это создание программы обучения детей музыке в общеобразовательной школе. Целью программы было увлечь детей музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе огромные возможности духовного обогащения человека.

17. Демина Софья (4/7) - Веселое путешествие

Особое место в творчестве Кабалевского занимают песни для детей. Их очень много. Но некоторые особенно полюбились детям. Одна из них - "Наш край". Написать её Дмитрия Борисовича попросили сами ребята, когда он отдыхал в Доме творчества композиторов под Москвой. Причем, написать надо было к утру следующего дня, чтобы дети успели её выучить и исполнить на конкурсе. Композитор просидел за работой всю ночь, но просьбу выполнил.

Звучит запись песни "Наш край"

В музыке Дмитрия Кабалевского преобладают солнечные тона, ясная песенная выразительность, жизнерадостная энергия, задор и юмор.

18. Кошкин Егор (5/5) – Рондо - токката

А сейчас познакомимся с одной из пьес сюиты с названием «Комедианты». В сюиту вошло 10 пьес из спектакля, наиболее ярких по колориту, жанровой принадлежности, своеобразию настроения. Это музыка, рисующая театральный мир весёлых артистов. Все пьесы в сюите танцевальные. Мы слушаем Гавот.

19. Латышева Анна (6/7) - Гавот из сюиты «Комедианты» (ансамбль с преподавателем)

Много лет выпускники прощаются со школой под мелодию проникновенной песни Дмитрия Борисовича Кабалевского "Школьные годы". Это замечательный, слегка грустный, задумчивый и романтический школьный вальс. Мы слушаем его через минуту. А наш концерт - знакомство с музыкой Кабалевского подошел к концу.

Надеюсь, что вам понравились его произведения, написанные для детей, у вас появился интерес к творчеству композитора и желание лучше узнать и исполнять его музыку.

Есть личности, влияние которых на жизнь общества выходит далеко за пределы их чисто профессиональной деятельности. Таким был Д. Кабалевский - классик советской музыки, крупный общественный деятель, выдающийся просветитель и педагог.

Звучит вальс «Школьные годы».

Фотографирование участников концерта.

Знакомство с выставкой нот Д.Б.Кабалевского.