

*Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного
Образования «Детская Музыкальная Школа №1»
Кировского района г. Казани*

*Методическая разработка
по Русской Музыкальной Литературе
«Русская музыка первой половины XIX века»*



*Преподаватель Музыкально-теоретических
Дисциплин*

Ляшко Евгения Александровна

*РУССКАЯ МУЗЫКА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*



*Михаил
Иванович
Глинка
(1804 - 1857)*





*Александр
Сергеевич
Даргомыжский
(1813 - 1869)*



*Михаил
Юрьевич
Лермонтов
(1814 -
1841)*



*Александр Сергеевич
Пушкин
(1799 - 1837)*



*Александр
Сергеевич
Грибоедов
(1795 - 1829)*

Домашнее музицирование





РОМАНС
(испан. *romance*) –
камерно-вокальное
произведение для
голоса в
сопровождении
аккомпанирующего
инструмента

Основные жанры русского романса

- 1) Бытовой романс*
- 2) Русская песня*
- 3) Элегия*
- 4) Баллада*
- 5) Застольная песня*
- 6) Лирические романсы о дальних странах
(Италии, Испании, Кавказа, Востока)*
- 7) Романсы в танцевальных жанрах (вальс,
полька, мазурка, полонез, болеро и др.)*

*Александр
Александрович
Алябьев
(1787 - 1851)*



Выдающиеся исполнительницы романсов



*Полина
Виардо*



*Генриетта
Зонтаг*



*Аделина
Патти*



*Александр
Егорович
Варламов
(1801 - 1848)*

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом
Что ищет он в стране
далекой?
Что кинул он в краю
родном?*

Белеет парус одинокий А. Варламов

М. Лермонтов

Умеренно скоро



Белеет па-рус о-ди-но-кий ту-ма-не мо-ря го-лу-
бом. Что и-щет он в стра-не да-ле-кой? Что ки-нул он в кра-ю род-ном? Что и-щет
он в стра-не да-ле-кой? Что ки-нул он в кра-ю род-ном? 1. 2. Ду-ра, есть по-кой

*Александр
Львович
Гурилев
(1803 - 1858)*



Кто автор?

«Вьется ласточка сизокрылая»

Белеет парус одинокий»

«Соловей»

«Горные вершины»

«Нищая»

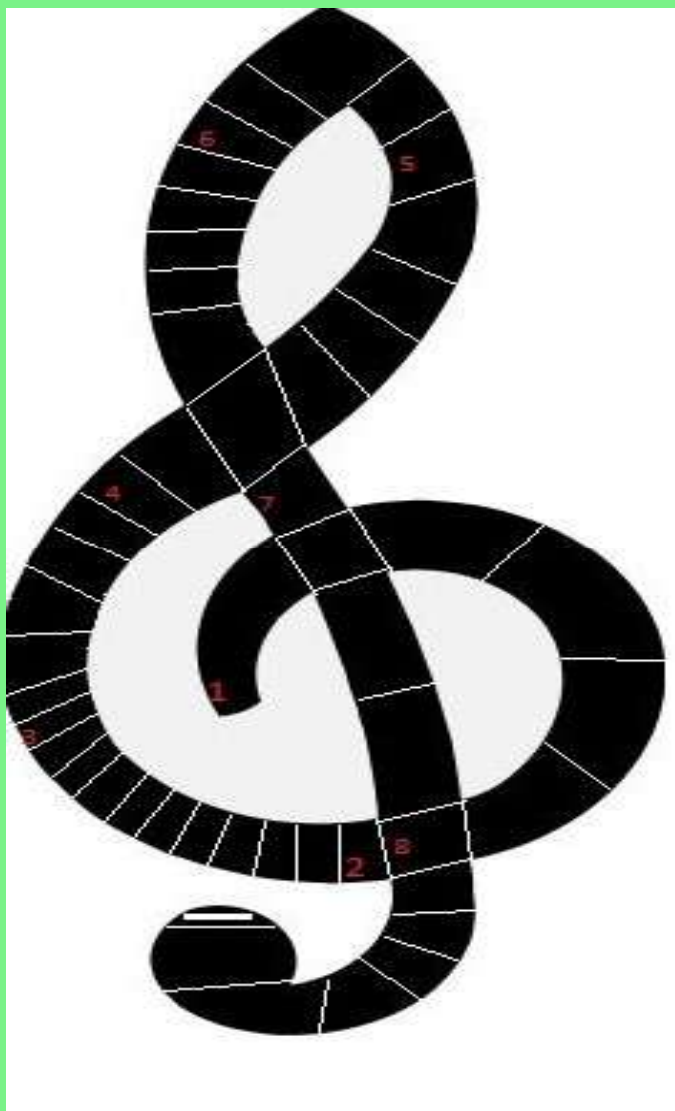
«Грусть девушки»

«Колокольчик»

«Красный сарафан»

«Зимняя дорога»

КРОССВОРД



1. В каком городе родился композитор А. Алябьев?
2. Продолжите слова известного романа «Однозвучно гремит....»
3. Один из авторов стихов А. Варламова
4. 1801 – 1848 – годы жизни какого композитора?
5. Известная исполнительница романа «Соловей»
6. Один из городов, куда отправляли композитора Алябьева в ссылку
7. Способность человека воспроизводить звуки
8. Романс Варламова «Красный»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ответ на кроссворд (дополнение)



Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования
«Детская Музыкальная Школа №1»
Кировского района г. Казани

**Методическая разработка урока
по музыкальной литературе на тему:
«Русская музыка первой половины XIX века».**

*Автор: Ляшко Евгения Александровна,
преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО ДМШ №1
Кировского района г. Казани*

Тема: Методическая разработка урока по Русской музыкальной литературе «Русская музыка первой половины XIX века»

Целью данного урока является ознакомление учащихся с творчеством композиторов первой половины XIX века, знакомство с жанром романса в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.

Тип урока - Изучение нового материала и накопление знаний учащихся

Задачи урока - Образовательные:

- изучение камерно-вокальной музыки в творчестве композиторов
- развитие жанра романса в творчестве композиторов
- формирование у учащихся навыков осознанного слушания музыкальных произведений
- формирование представления о наиболее типичных чертах стиля композитора на основе анализа конкретного произведения
- умения высказываться о музыке и давать словесную характеристику музыкального образа

Развивающие:

- развить интерес к музыке
- развить музыкальные впечатления от музыкальных произведений
- развить представление о произведениях с целью осмысления его как художественное явление

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся
- стимулирование познавательной активности учащихся
- воспитание творческой личности в культурной жизни страны

Знания, умения, навыки и качества, которые приобретут ученики в ходе урока:

- получение знаний о русской культуре начала XIX века, о жизни и творчестве композиторов первой половины XIX века, в частности А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева
- об образно-эмоциональном содержании их музыки
- изложение и усвоение новых историко-биографических фактов
- прослушивание музыкальных произведений учащихся

- ответы на поставленные вопросы к изучаемому произведению
- углубленный анализ произведения с использованием слухового анализа (проходит в форме беседы, где учащиеся включены в активную аналитическую деятельность)
- закрепление материала в виде предлагаемого наглядного образца.

Оборудование:

- ноутбук, компьютер, слайдовая презентация изображений, музыкальный центр.

Ход и содержание урока.

1. Приветствие.

Звучит музыкальная запись: А. Варламов «Горные вершины».

Преподаватель: - Здравствуйте ребята.

Ученики: - Здравствуйте.

Преподаватель: - Сегодня тема нашего урока – «Русская музыка первой половины XIX века» (*Слайд 2*). Ученики записывают тему урока.

2. Введение.

Преподаватель: Первая половина XIX века – период высокого расцвета русской классической музыки. В это время развивается деятельность основателя русской музыки – Михаила Ивановича Глинки (*Слайд 3*) и Александра Сергеевича Даргомыжского (*Слайд 4*).

3. Основная. Раскрытие темы.

Для полноценной картины развития русской музыки поможет нам изучение творчества таких композиторов как А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Также в этот период происходит формирование русской классической литературы, музыки, живописи.

В области литературы ведущую роль сыграло творчество А. С. Пушкина. А также Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Кольцова, Белинского (*Слайд 5*).

В русской классической живописи необходимо отметить творчество Брюллова, Кипренского, Тропинина и др.

В это время самое главное распространение получает *домашнее музицирование* (*Слайд 6*). Все любители музыки собирались, играли и пели под аккомпанемент гитары, арфы или фортепиано. В этой обстановке сложился и стал развиваться жанр эпохи – *романс*.

Романс (с испан. romance) – (*Слайд 7*).

Именно в романсе сформировались особенности русского музыкального языка, национального музыкального стиля. Развитие русского романса было тесно связано с творчеством поэтов Жуковского, Дельвига, Пушкина, Лермонтова и др. На их стихи писали многие композиторы такие как: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, Верстовский, П. Булахов, М. Глинка, А. Даргомыжский.

В процессе рассказа выявляются основные жанры русского романса (*Слайд 8*).

Преподаватель: Итак, основные жанры русского романса:

- бытовой романс
- русская песня
- элегия
- баллада
- застольная песня
- лирические романсы о дальних странах (Италии, Испании, Кавказа, Востока)
- романсы в танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, полонез, болеро и др.)

Преподаватель: Далее мы перейдем с вами к изучению творчества композиторов, которые оставили значительный вклад в развитии романса.

А. А. Алябьев (Слайд 9). Прослушивание романса «Нищая».

Учащимся излагается краткая биографическая справка о творчестве композитора. (Они узнают годы жизни, место рождения, о его ссылках, наиболее значительных жанрах творчества – романсах «Иртыш», «Соловей», «Нищая», «Деревенский сторож» и др, а также музыку к водевилям, балет).

После начинается *прослушивание* романса «Соловей» на ст. Дельвига. Это один из популярных романсов Алябьева. Перед вторым прослушиванием ребятам предлагается ответить на следующие вопросы.

- Характеристика мелодии, подражание какого инструмента в сопровождении, форма.

В процессе диалога определяются основные черты романса. Ученики отвечают: куплетная форма, лирическая мелодия, «гитарный» аккомпанемент, жанр романса - русская песня.

Необходимо сказать и о выдающихся исполнительницах этого романса: Аделина Патти, Генриетта Зонтаг, Полина Виардо (*Слайд 10*).

Преподаватель: В начале нашего урока мы с вами прослушали романс *А. Е. Варламова*. С его творчеством ознакомимся (*Слайд 11*).

Излагается краткая биографическая справка о жизни и творчестве композитора (годы жизни, обучение в капелле, преподавание в Театральной школе, знакомство с Глинкой, его пособие «Школа пения», романсы «Ах ты, время, времечко», «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» и др.)

Прослушивание музыкального материала: А. Варламов «Белеет парус одинокий» (*Слайд 12*).

В процессе беседы выявляется определение чувств и настроения героя, где достигается кульминация, к какому жанру относится аккомпанемент, форма.

Прослушивание романса «Колокольчик» на ст. И. Макарова. Определяем характер – задумчивый лирический, использование вальсового ритма, простота мелодии, ее изящность. Необходимо отметить, что *Алябьев, Варламов, Гурилев* в своих романсах оказали большое влияние на творчество современников, в частности Глинку и Даргомыжского. **А. Л. Гурилев (Слайд 13).** *Прослушивание* романса «Вьется ласточка сизокрылая». Также излагается краткая биографическая справка о композиторе (музыкальная семья, жизнь у графа В. Орлова, обучение у Дж. Филда и И. Геништы, дружба с Варламовым, сборник «47 русских народных песен», романсы «Вьется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка», «Колокольчик», «Грусть девушки » и др.)

Музыкальный материал:

А. Варламов «Горные вершины»

А. Алябьев «Соловей»

А. Алябьев «Нищая»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

А. Гурилев «Колокольчик»

А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»

В качестве закрепления материала предлагается задание, в ходе которого ребята показывают свой уровень работы на уроке (*Слайд 14*).

Урок, с использованием мультимедийных технологий - гарантированный успех! Важным является не только необыкновенный интерес и активность учащихся, а также быстрое усвоение материала, использование знаний, приводящих к формированию самостоятельно мыслящей личности

Домашнее задание - Разгадать кроссворд (*Слайд 15*)

Использованные источники и литература:

1. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДШМ: Третий год обучения предмету. - М.: Музыка. – 2004.
2. Добровецкая Э. Формирование умений слухового анализа на уроках музыкальной литературы // Сб. Проблемы развития музыкального образования. Сб. Тр. Гос. Муз.-пед. Инст-т им. Гнесиных. – М., 1986. Вып. 87.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш.- М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.