

Гуляева Татьяна Афанасьевна, преподаватель МКУДО Коченевского
района «Детская школа искусств»

**Музыкальная гостиная как форма взаимодействия
образовательных организаций и метод творческого развития детей во
внеурочной деятельности**

(Слайд 1)

Музыкальная гостиная в детской школе искусств

Анализ современных тенденций музыкального образования, осмысление собственной многолетней педагогической практики приводит педагогов-музыкантов к поиску новых путей решения педагогических задач в ходе организации классных и внеклассных занятий музыкой, как в условиях общеобразовательных учреждений, так и в учреждениях дополнительного образования. Этот поиск заключается не только в разработке и реализации системы прогрессивных методов обучения и воспитания, но и в создании новых форм работы со школьниками.

Результатом этого поиска в Детской школе искусств Коченевского района стало создание новой формы внеклассной работы по музыкально-эстетическому обучению и воспитанию, которая синтезирует продукты деятельности учащихся из разных существующих ранее форм внеклассной работы в ДШИ.

Муниципальное образовательное учреждение Коченевского района «Детская школа искусств» находится в селе Прокудское Коченевского района, в настоящее время контингент школы составляет 360 учащихся. Обучение в Детской школе искусств ведется на следующих отделениях:

- музыкального искусства по специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, академическое и народное пение, духовые инструменты;
- хореографического искусства;

- художественного искусства (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство);
- общего эстетического образования.

В школе работают стабильные творческие коллективы: ансамбль танца «Вдохновение», ансамбль танца «Школьные годы», образцовый детский коллектив ансамбль русской песни «Веретенце», коллектив художников «Веселая палитра», образцовый детский коллектив «Ярославна», академический хор. Более десяти лет в школе искусств работает творческий коллектив «Музыкальная гостиная». Хотелось бы поделиться опытом работы данного коллектива, познакомить слушателей с «Музыкальной гостиной», как одной из форм сотрудничества детской школы искусств и общеобразовательной школы.

«Музыкальная гостиная» – массовая форма музыкально-эстетического обучения и воспитания на отделении музыкального искусства в ДШИ. Данная форма внеклассной работы, с одной стороны, возрождает традиции XIX века, с другой стороны, синтезирует в себе массовость по форме и камерность по атмосфере проведения мероприятия. Обучение в ДШИ по программам музыкальной направленности дает учащимся как музыкально-теоретические, так и исторические знания, а также формирует у обучающихся практические музыкально-исполнительские навыки. Участие во внеклассных мероприятиях «Музыкальные гостиные» позволяет учащемуся проявить их в ходе разнообразной продуктивной музыкально-эстетической деятельности. Данная форма внеклассной работы позволяет объединить в одном мероприятии сразу несколько видов деятельности учащихся: музыкально-исполнительскую, театральную, проектно-исследовательскую, лекторскую, а значит, предполагает максимально эффективную продуктивность данного мероприятия как формы внеклассной работы.

Основными целями организации продуктивной деятельности учащихся в ходе подготовки и проведения внеклассных мероприятий в форме «Музыкальных гостиных» являются:

- создание благоприятных условий для полноценного музыкально-эстетического обучения и воспитания обучающихся во внеклассной работе школы искусств;
- повышение мотивации учащихся к занятиям музыкой;
- укрепление связей между учебными предметами музыкального цикла в школе искусств;
- укрепление связей между школьными коллективами учащихся и педагогическим коллективом;
- укрепление связи ДШИ с учреждениями общего образования социокультурными учреждениями.

«Музыкальная гостиная» как форма внеклассной работы помогает подвести итог изучения музыкальных стилей в ходе практической совместной деятельности учащихся и преподавателей. Центральным учебным предметом в данном процессе является музыкальная литература. Поскольку музыкальная литература – предмет, который в большей мере дает обучающемуся музыкально-теоретические и исторические знания, то именно участие в «гостиных» позволяет ребенку обобщить эти знания в ходе преобразовательной практической исполнительской, лекторской и театрализованной деятельности.

«Музыкальная гостиная», как внеклассное мероприятие, появилось в Детской школе искусств Коченевского района более десяти лет назад. В большей мере это было связано со сменой направленности образовательной программы школы искусств – с 2005 года отделение музыкального искусства школы работает по общеразвивающей образовательной программе «Музицирование». Данный вид образовательной программы на отделении музыкального искусства предусматривает наличие в учебном плане большого количества

индивидуальных предметов – «Музыкальный инструмент», «Предмет по выбору» («Вокал», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Аккомпанемент»). Вместе с этим появилась и необходимость увеличения количества контрольных уроков и зачетов по данным предметам. Кроме того, к разработке новой формы внеклассной работы педагогов подтолкнула остро назревшая проблема укрепления связей между учебными предметами музыкального цикла в ДШИ, а также задача повышения мотивации учащихся к изучению предметов теоретического цикла.

Задачи внеклассных мероприятий «Музыкальные гостиные»:

1. Познавательные:

- знакомить обучающихся с творчеством композиторов, фрагментами их биографий;
- способствовать приобретению учащимися новых знаний, умений и навыков; активизировать познавательные способности детей;
- погружать учащихся в атмосферу исторической эпохи определенного времени, формировать у них понятие «музыкальный стиль»;
- продолжать знакомство учащихся с понятием «синтез искусств», показать взаимосвязь литературы, изобразительного искусства, театра и музыки;
- приобщать детей к высокохудожественному репертуару классической музыки;
- закреплять изученный материал в форме музыкально-литературной композиции.

2. Развивающие:

- развивать и укреплять межпредметные связи (музыкальная литература – музыкальный инструмент – предмет по выбору – аккомпанемент – ансамбль – хор и др.);
- развивать любознательность и расширять кругозор обучающихся;
- развивать эмоциональную сферу, коммуникативные способности учащихся, чувство сценической уверенности, артистизм и театральное мастерство обучающихся.

3. Воспитательные:

- формировать духовную культуру и нравственность учащихся, , развивать их художественный вкус, воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям;
- воспитывать у детей эмпатию, чувство сопереживания; формировать здоровый детский коллектив.

«Музыкальная гостиная» как форма позволяет реализовать целый комплекс разнообразных по направленности методов и приемов обучения и воспитания. В гостиных традиционно принимают участие дети средних и старших классов отделения музыкального искусства. Это позволяет выпускникам вспомнить материал, изученный ранее – так реализуется метод забегания вперед и возвращения к пройденному или метод перспективы и ретроспективы, а для учащихся 4-го или 5-го класса гостиная, например, по теме «Музыка русских композиторов» будет своего рода «опережением», таким образом, реализуется метод опережающего обучения.

Кроме того, «Музыкальная гостиная» – это форма работы с детьми, которая позволяет в полной мере реализовать на практике активные методы обучения. Она предполагает непосредственное участие школьников в процессе обучения – это разработка фрагментов сценариев для «гостиных» в виде докладов, проектов, презентаций.

Кроме использования активных методов, форма «Гостиных» предполагает использование некоторых приемов активного обучения и воспитания. Примером могут служить различные виды игры-драматизации и театрализации, в которых задействованы постоянные персонажи «Гостиных» (слайд 2), прием драматизации фрагментов биографий композиторов (слайд 3), театрализации поэтических произведений (слайд 4), драматизации переписки композиторов (слайд 5), цитирования других исторических документов (слайд 6). Использование данных приемов также создает атмосферу определенной исторической среды.

Еще один метод – метод оптимизации деятельности коллектива – в полной мере реализуется в совместной практической деятельности учащихся и преподавателей при работе с литературным и музыкальным материалом «гостиных». Практический опыт проведения гостиных свидетельствует о том, что учащиеся усваивают содержание вечеров значительно глубже, чем материалы обычных учебных уроков. Этому способствуют и совместная практическая деятельность учащихся и преподавателей, и положительный эмоциональный фон при подготовке к мероприятиям.

«Музыкальные гостиные» от других внеклассных мероприятий кардинально отличает один важный аспект, он выражается в реализации в ходе подготовки и проведения таких мероприятий наряду с традиционными методами комплекса специфических методов и приемов обучения и воспитания. Эта форма внеклассной работы позволяет педагогу использовать метод погружения в конкретную историческую эпоху. Такая форма работы помогает подвести итог изучения какого-либо музыкального стиля или творчества композитора в совместной продуктивной деятельности учащихся и преподавателей. Историческая среда в ходе «Музыкальных гостиных» создается как средствами эмоциональной драматургии сценария, так и с помощью использования приемов драматизации, театрализации и некоторых элементов исторической

реконструкции – декораций, костюмов, звуковой среды. Использование метода погружения в конкретную историческую эпоху заметно активизирует познавательный интерес учащихся. У школьников благодаря погружению создается целостная картина какого-либо этапа, эпохи или периода в развитии музыкального искусства, в сознании учащихся выстраивается так называемая «лента времени».

Погружению в конкретную историческую среду помогают также средства проектной деятельности подростков в форме презентаций с использованием пейзажей и портретов того времени, изображением инструментов, архитектуры, внутреннего убранства помещений какой-либо эпохи, которые вызывают зрительные ассоциации с каким-либо историческим периодом. Данный методический прием помогает получить нужный эмоциональный настрой для восприятия музыкальных образов и погрузить слушателей и участников мероприятия в конкретную историческую среду.

Также для создания исторической среды также желательно использовать в материалах «Гостиной» любопытные факты из жизни композиторов и историй создания музыкальных произведений, а разговорный материал преподносить в виде сценок и диалогов. К примеру, в сценариях «Музыкальных гостиных» могут встречаться постоянные персонажи (*слайд 7*), в диалогах которых будут содержаться интересные сведения о композиторах, их произведениях, об особенностях исторической эпохи какого-либо конкретного времени.

Гостиные готовятся и проводятся в свободное от уроков время 1 – 2 раза за учебный год. В сценариях используется как материал уроков, так и дополнительный музыкально-литературный материал. Подготовка музыкальных номеров проходит на индивидуальных занятиях по учебному плану отделения музыкального искусства и проводится преподавателями по предметам «Музыкальный инструмент», «Предмет по выбору» (ансамбль, аккомпанемент), «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Хор»,

«Музыкальный инструмент дополнительный». В начале каждого полугодия или года выбирается тема «Музыкальной гостиной», намечаются музыкальные номера.

Стихотворные и прозаические тексты (литературный материал) должны максимально органично связывать музыкальные номера в сценарии, быть легко воспринимаемыми на слух, доступными, понятными и интересными детям.

Исполнение детьми музыкальных произведений на «Музыкальной гостиной» является зачетом или контрольным уроком по индивидуальным предметам, после проведения вечера за исполнение учащимся выставляются оценки по этим предметам. Данный вид зачетного исполнения позволяет избавить детей от излишнего количества экзаменационных испытаний, упростить и облегчить процедуру зачетов и контрольных уроков, сделать исполнение музыкального произведения мотивированно оправданным.

На вечер из цикла «Музыкальная гостиная» обязательно приглашаются гости – родители, учащиеся школы искусств и общеобразовательной школы, жители поселка, для этого можно попросить учащихся сделать самостоятельно пригласительные билеты. Перед выступлением необходимо просвети одну – две общие репетиции. Они позволяют объединить разрозненные номера в единое целое, выявить слабые в исполнительском отношении номера, уточнить наличие костюмов для участников вечера, расположение на сцене, то есть решить некоторые режиссерские задачи. Составителем сценария, главным организатором, постановщиком и ведущим вечеров традиционно является преподаватель музыкальной литературы.

Примерные темы вечеров из цикла «Музыкальная гостиная»: «Западная Европа. Барокко и классика»; «Романтизм в европейской музыке»; вечер русского романса «Души прекрасные порывы»; «Глинка и

Пушкин»; «Песни Великой Победы»; «Музыканты улыбаются»; «Я помню вальса звук прелестный»; «Великолепное барокко», «Театра волшебство!»).

Подготовка и проведение цикла мероприятий «Музыкальные гостиные» предполагает соединение нескольких видов внеклассной деятельности учащихся – театральной, музыкально-исполнительской, слушательской, проектно-исследовательской, лекторской, проектной. Проектная деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию по внеклассной работе имеет свои особенности. Некоторым ученикам авторское выступление, защита своего мнения перед аудиторией или презентация проекта сложна, несмотря на привлекательную форму сообщения и интересное содержание. Верным решением данной проблемы стала бы в данном случае мелкогрупповая разновозрастная форма работы над проектом, или работа в микрогруппе, в которой каждый ученик смог бы принять активное участие в работе над проектом по своим силам и возможностям.

Проектная деятельность во внеклассной работе по музыкально-эстетическому воспитанию позволяет решить многие поставленные перед преподавателем задачи: развивать познавательную сферу и творческие способности учащихся, помогает удовлетворить личные потребности подростков, развивать у них навыки проектно-исследовательской деятельности. Кроме того, ученические проекты при некоторых доработках могут стать основой сценариев «Музыкальных гостиных».

Результатом проектной деятельности может стать портфолио исследовательских проектов по темам учебной программы по музыкальной литературе и «Музыкальных гостиных». В нем будут собраны самые удачные по форме и оформлению презентации, а его электронный вариант может быть успешно использован как при проведении уроков музыкальной литературы, так и для внеклассных занятий. Среди других продуктов музыкально-эстетической деятельности школьников во

внеклассной работе – различные виды творческих работ учащихся: иллюстрации, эссе, стихи о музыке и т.д.

Еще один вид деятельности подростков в ходе подготовки и проведения «Гостиных» – лекторская практика. Традиционно и на уроках музыкальной литературы, и на внеклассных занятиях педагог-музыкант выступает лектором, подготавливая учащихся к восприятию музыки. В «Музыкальных гостиных» эту роль берут на себя ее участники. Поэтому на этапе подготовки мероприятия важно помочь школьникам найти необходимую информацию по теме, выявить главное, обозначить смысловые и эмоциональные акценты в тексте, который будет звучать в ходе мероприятия.

Многолетняя практика использования данной формы внеклассных мероприятий позволяет сделать выводы о ее результативности. Благодаря участию в вечерах «Музыкальной гостиной», учащиеся проявляют большую заинтересованность к занятиям музыкальной литературой, у них углубляется познавательный интерес, они начинают активнее участвовать в различных формах работы на уроках и внеклассных мероприятиях, привлекать дополнительную литературу и источники, демонстрируют желание совершенствовать свои знания по предмету. Подготовка по другим предметам также принимает для учащихся более осмысленный и мотивированный характер, так как дети заинтересованы в более качественном исполнении музыкальных произведений в ходе гостиных.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении педагогических задач. Дети, сплоченные в дружный творческий коллектив, обогащают свои знания и умения в области различных сфер эстетического воспитания — музыкального, литературного и театрального искусства, знакомятся с лучшими образцами музыкальной классики. Общие репетиции мероприятий сближают ребят, между ними устанавливаются дружеские отношения. Если участие школьника в мероприятии будет иметь для него эмоциональную значимость и

произведет на него впечатление, такое событие может сохраниться в памяти ученика надолго. Положительный настрой, создаваемый в ходе подготовки и проведения «Гостиных», радость от общения с друзьями в музыкальной среде создают безусловные предпосылки для потребности дальнейшего общения с музыкой.

За время совместной работы учащихся и преподавателей школы по организации и проведению гостиных сложился крепкий дружный заинтересованный в результатах своего труда коллектив. Продолжается накопление костюмов, элементов декораций и атрибутов разных эпох, что способствует более глубокому погружению участников гостиных в конкретную историческую эпоху. Кроме того, такая форма работы способствует эффективному углублению профориентационной работы в школе искусств – за последнее десятилетие значительно увеличился процент учащихся, выбравших музыкальное исполнительство и музыкальную педагогику своей профессией.

Коллектив школы искусств стремится к распространению опыта проведения «Музыкальных гостиных», на вечера приглашаются преподаватели города и области, наиболее удачные сценарии мероприятий были изданы в сборниках в 2010-м и 2015-м годах (слайд 8). Разработкой и внедрением данной формы внеклассных мероприятий заинтересовались педагоги кафедры музыкознания и фортепиано Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул). В декабре 2017-го года студентами первого курса была подготовлена и проведена первая гостиная «Великолепие барокко» (слайд 9).

«Музыкальная гостиная» как централизованная и объединяющая форма продуктивной организации внеклассной деятельности школьников по музыкально-эстетическому воспитанию в условиях общеобразовательной школы

Анализ разработки и процесса внедрения новой формы внеклассных мероприятий в школе искусств позволил выдвинуть гипотезу о возможной эффективности этой формы внеклассной работы и в условиях общеобразовательной школы.

Всю свою почти 50-летнюю историю школа искусств тесно и активно сотрудничает с общеобразовательным учреждением поселка – Чикской средней общеобразовательной школой №6 имени Героя Советского Союза Дмитрия Капитоновича Потапова. В настоящее время в СОШ №6 обучается 800 детей (*слайд 10*).

Сотрудничество школы искусств и средней общеобразовательной школы включает в себя несколько направлений работы. Первое направление – совместная разработка педагогическими коллективами учебных программ, планирование и организация занятий кадетских классов СОШ по учебным предметам эстетической направленности: хореографии, музыке, изобразительному искусству на базе отделения общего эстетического образования ДШИ (*слайд 11*).

Второе направление совместной деятельности – координация перспективного и календарного планирования работы педагогических коллективов школ на основе Договора о сотрудничестве, проведение консультаций и мастер-классов преподавателями школы искусств для педагогов общеобразовательной школы и другие формы совместной работы.

Третье направление – совместный поиск, разработка и апробация новых форм организации продуктивной деятельности учащихся музыкальной и художественно-эстетической направленности, в том числе и такой формы внеклассных мероприятий СОШ, как «Музыкальная гостиная».

Практическая работа по внедрению «Музыкальных гостиных» в общеобразовательной школе показала, что такая форма может стать ядром организации продуктивной внеклассной музыкально-эстетической

деятельности школьников, так как объединит результаты работы всех внеклассных кружковых коллективов и объединений художественно-эстетической направленности (слайд-схема 12).

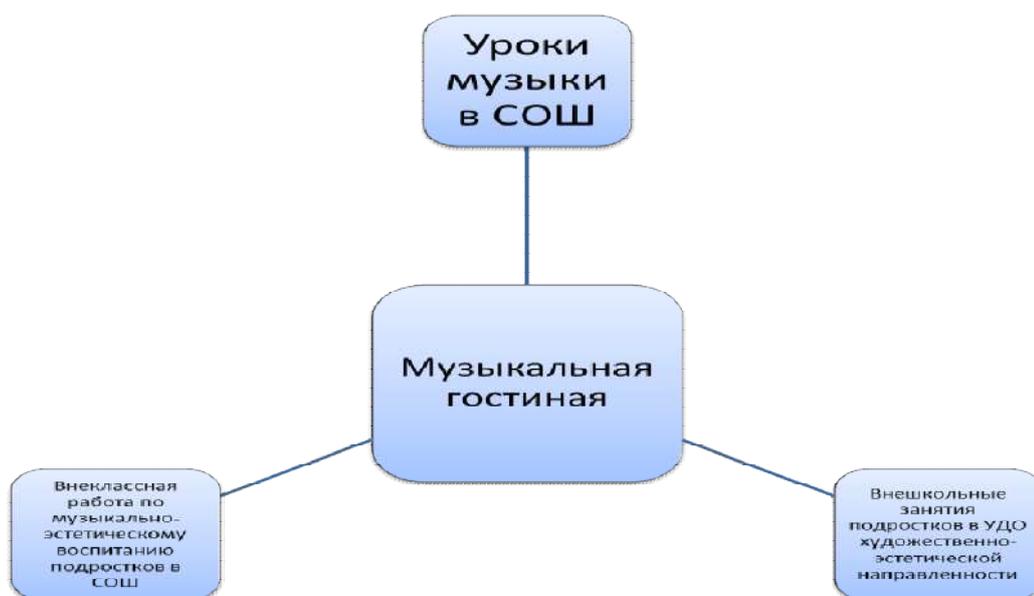
Схема «Взаимодействие творческих объединений и коллективов общеобразовательной школы художественно-эстетической направленности в процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий «Музыкальная гостиная»



Процесс планирования, организации и проведения цикла «Музыкальные гостиные» в общеобразовательной школе предполагает тесное сотрудничество и взаимодействие педагогического коллектива общеобразовательной школы с коллективами учреждений дополнительного образования.

Также внеклассные мероприятия «Музыкальные гостиные» являются итогом изучения основных базовых тем по программам 5 – 8 класса по дисциплине «Музыка», поэтому содержание «Музыкальных гостиных» опирается на тематику учебных программ по музыке и непосредственно связано с содержанием уроков музыки (слайд-схема 13).

Схема «Взаимодействие общеобразовательной школы с учреждениями дополнительного образования в процессе планирования, организации и проведения внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию подростков в форме мероприятий «Музыкальные гостиные»



Еще одно важное достоинство такой объединяющей формы внеклассных мероприятий – это возможность межпредметной интеграции во внеклассной деятельности школьников. Содержание «Музыкальных гостиных» предполагает интеграцию музыки, истории, литературы и изобразительного искусства. Это одна из форм внеклассной работы, которая позволяет учителям СОШ успешно осуществлять воспитательный

процесс в межпредметном пространстве эстетического цикла (слайд-схема 14).

Схема «Осуществление межпредметных связей в процессе организации продуктивной музыкально-эстетической деятельности подростков во внеклассной работе общеобразовательной школы в форме мероприятий «Музыкальная гостиная»



Важность установления внутренних связей между предметами эстетического цикла в школе отмечали многие исследователи. Группа учебных предметов, раскрывающих картину мира в эстетически воспринимаемых образах – литература, музыка, изобразительное искусство – обеспечивает развитие художественного вкуса, общее развитие личности, понимание огромной общественной роли искусства, его специфических средств изображения действительности. Вот почему необходимо опираться в музыкальном воспитании на синкретизм видов искусств, использовать метод полихудожественного воспитания и синтеза искусств.

Организация и проведение «Музыкальных гостиных» предусматривает тесное коллективное взаимодействие педагогического и ученического коллектива, родителей, педагогов дополнительного

образования и руководителей кружков – только при объединении их усилий и четкой организации возможно успешное воплощение замысла «Гостиных», как объединяющей формы продуктивной музыкально-эстетической деятельности подростков во внеклассной работе (слайд-схема 15).

Схема «Коллективное взаимодействие в процессе организации продуктивной музыкально-эстетической деятельности школьников во внеклассной работе общеобразовательной школы в форме «Музыкальных гостиных»



Тематика «Гостиных» определяется и планируется в начале учебного года, в соответствии с темами мероприятий координируются планы работы и репертуарные планы кружковых коллективов и подростковых объединений школы. Кроме того, в соответствии с темами «Музыкальных гостиных» и в соответствии с договором СОШ о сотрудничестве с учреждениями дополнительного образования происходит перспективное планирование и репертуарное координирование.

Для эффективной подготовки и проведения цикла внеклассных мероприятий «Музыкальные гостиные» в школе должны быть созданы

определенные организационно-педагогические условия, то есть совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса.

Для целесообразной организации и подготовки «Музыкальных гостиных» учителю-музыканту важно эффективно использовать резервы внеурочного времени (продленный день), постоянно координировать работу кружковых коллективов и объединений школы, а также активизировать партнерскую работу с педагогическим коллективом школы искусств, приглашать к участию в «Музыкальных гостиных» исполнительские коллективы учреждений дополнительного образования.

«Музыкальная гостиная» как мероприятие в СОШ должно проходить в зале или специальном помещении, где возможно расположение достаточно большого количества участников (15 – 25 человек) и зрителей. Материально-техническая база должна соответствовать уровню мероприятия и включать как современное техническое оснащение, так и оснащение музыкальными инструментами, элементами декораций и костюмов.

Гостиные в СОШ готовятся и проводятся по необходимости несколько раз за учебный год. Подготовка музыкальных номеров проходит в кружках и подростковых объединениях на групповых и индивидуальных занятиях по учебному плану кружковой работы, на внеклассных факультативных занятиях школьников. Также к участию привлекаются ученики школы, обучающиеся в учреждениях дополнительного образования, и коллективы этих учреждений. В начале года выбираются темы «Музыкальной гостиной», предварительно намечаются музыкальные номера.

Важным является и то, что «Музыкальная гостиная» – это не только мероприятие, но и действующий на постоянной основе детско-юношеский музыкально-творческий коллектив. Поэтому еще один аспект работы педагога-музыканта – это обращение к методу оптимизации деятельности

коллектива. В полной мере он реализуется в совместной продуктивной деятельности подростков и педагогов в работе с материалом «Музыкальных гостиных». При этом учитель-музыкант должен стремиться, чтобы отношения в детском коллективе строились на взаимопомощи, взаимовыручке и принципе добровольности участия в данном внеклассном мероприятии. Также крайне важной задачей педагога является создание в коллективе положительного микроклимата.

Таким образом, опыт освоения данной формы внеклассной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию позволяет аргументировать «Музыкальную гостиную» как централизующую и объединяющую форму организации продуктивной деятельности школьников во внеклассной работе в условиях общеобразовательной школы. Коллективные формы музыкально-эстетической деятельности, такие как «Музыкальная гостиная», способствуют укреплению самоуправления, сплочению ученического коллектива, формируют в учащихся навыки совместной продуктивной музыкальной деятельности.

Использованная литература

1. Абдуллин Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: [учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк : ЛГПУ, 2006. – 115 с.
2. Безбородова, Л. А. Организация музыкальных занятий во внеурочное время // Л. А. Безбородова, Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М. : Академия, 2002. – 348 с.
3. Горский, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с. (Стандарты нового поколения).
4. Григорьев, Д. В. Методические рекомендации по организации внеучебной деятельности учащихся начальной и основной школы (1 – 9-х классов) / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Центр теории воспитания ИТИП РАО. – 2011. – 20 с.
5. Гуляева, Т. А. Музыкальные гостиные: сборник сценариев для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Выпуск 2 / Т. А. Гуляева. – Новосибирск : Апостроф, 2015. – 64 с.
6. Кузнецов, В. И. Принципы активной педагогики / В. И. Кузнецов. – М. : Академия, 2001. – 95 с.
7. Попцов, С. Б. Продуктивное обучение подростков в учреждении дополнительного образования: учебное пособие / С. Б. Попцов. – Оренбург, изд-во ООИПКРО, 2008. – 60 с.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И
МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик – Гуляева Татьяна
Афанасьевна, преподаватель МКУДО
Коченевского района «Детская школа
искусств»

Постоянные персонажи «Музыкальных гостиных» - Гретхен и Луиза





Прием драматизации биографий композиторов
Моцарту вручается Орден Золотой
шпоры

Театрализация поэтических произведений





**Драматизация исторических документов
Переписка В. Моцарта с отцом**

Цитирование исторических документов



Постоянные персонажи



Сборники сценариев «Музыкальные гостиные»



Афиша гостиной «Великолепное барокко», АГИК, г. Барнаул

ФГБОУ «Алтайский государственный институт культуры»

11 ноября в 15:00 в камерном зале по ул. А. Петрова 212

Андрей Тюрин
Иванченко Анна
Марслова Ангелина
Тюлькина Арина
Старобурский Владислав

Наринджиева Кристина
Валерий Александрович
Владимир Карыгин
Трустова Мария
Малица Анна

”Музыкальные гостиные”

”Великолепное барокко”

ПРИ УЧАСТИИ
академического ХОРА

Под руководством профессора, заслуженного работника культуры РФ Пляскиной Е.В.

Руководитель проекта:
Доцент, кандидат педагогических наук
Константинова Н.В.

ВХОД СВОБОДНЫЙ



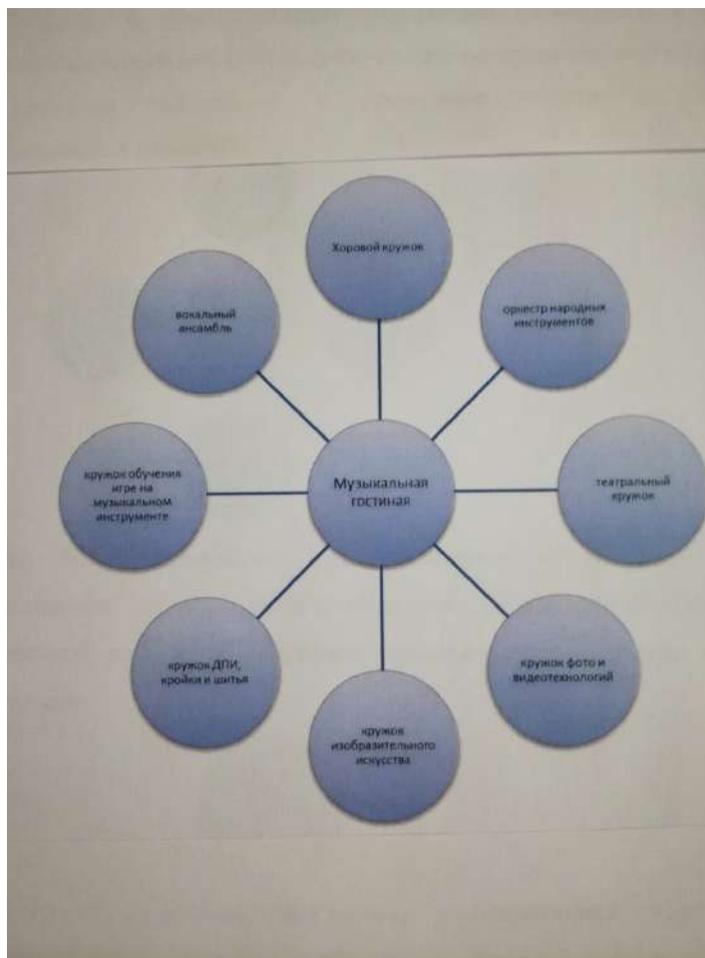
Чикская СОШ №6 им. Д.К. Потапова



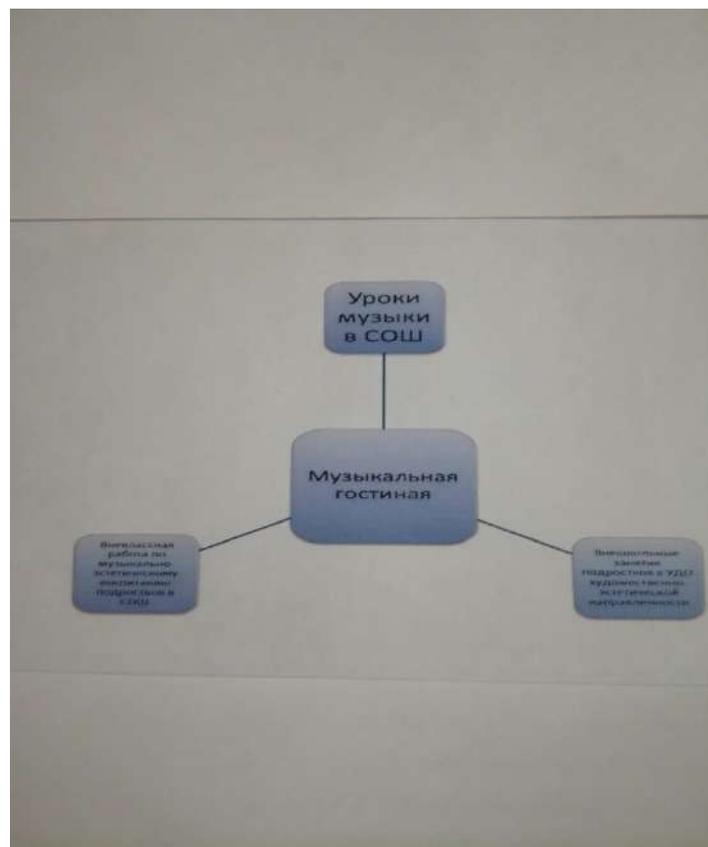
Учащиеся 4-го кадетского класса на уроке музыкальной литературы



Взаимодействие творческих объединений и коллективов художественно-эстетической направленности в процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий «Музыкальная гостиная»



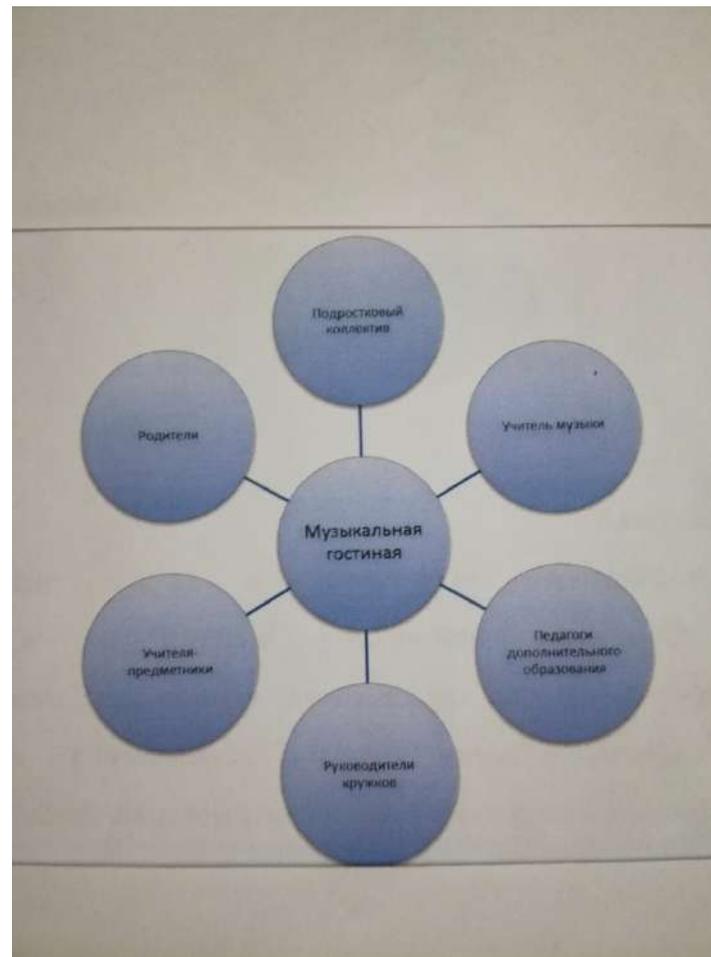
Взаимодействие общеобразовательной школы с учреждениями дополнительного образования в процессе планирования, организации и проведения внеклассных мероприятий «Музыкальная гостиная»



Осуществление межпредметных связей в процессе организации продуктивной музыкально-эстетической деятельности школьников во внеклассной работе общеобразовательной школы в форме мероприятий «Музыкальная гостиная»



Коллективное взаимодействие в процессе организации продуктивной музыкально-эстетической деятельности школьников во внеклассной работе общеобразовательной школы в форме «Музыкальных гостиных»



На гостиниой «Театра волшебство..!»



Гостиная «Барокко и классика»



Песни Великой Победы



Гостиная «Душа русской музыки»



Творческий коллектив «Музыкальная гостиная»



Темы «Музыкальных гостиных» расширяют рамки предметных учебных программ



Участие в «Музыкальных гостиных» предполагает соединение нескольких видов продуктивной деятельности учащихся: лекторской, музыкально-исполнительской, театральной, слушательской, проектной и др.



