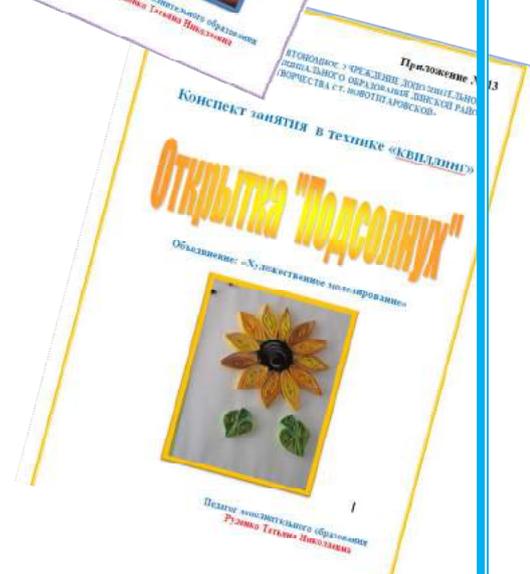
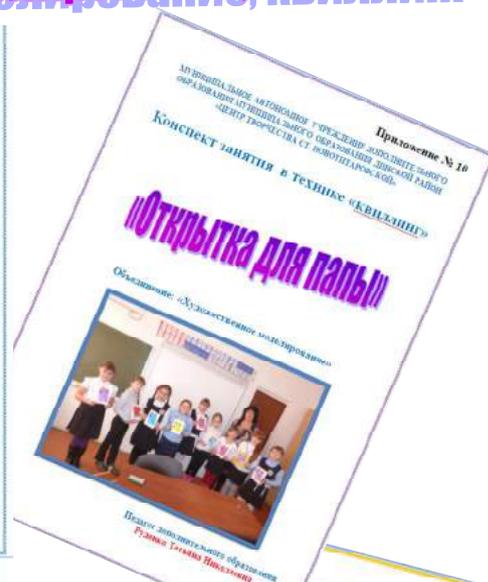
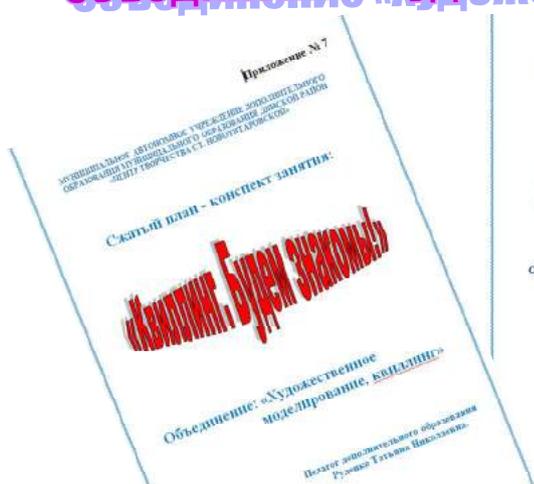


Методическая разработка:

# «ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ»

Объединение «Художественное моделирование, квиллинг»



Педагог дополнительного образования  
**Руденко Татьяна Николаевна**

2019 -2020 учебный год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Основная часть</b>	
<b>2. Что же понимается под творческими способностями.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Квиллинг - развивает мелкую моторику у детей.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Связь пальцевой моторики и речевой функции.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Самовыражение.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Коррекция поведения ребенка с помощью творчества.....</b>	<b>8</b>
<b>7. Занятия для внеурочной деятельности в объединении.....</b>	<b>9</b>
<b>8. Заключение.....</b>	<b>12</b>
<b>9. Список используемой литературы.....</b>	<b>13</b>

**Приложение I**

**Приложение II**

**Приложение III**

**Приложение IV**

**Приложение V**

**Приложение VI**

**Приложение VII**

**Приложение VIII**

**Приложение IX**

**Приложение X**

**Приложение XI**

**Приложение XII**

**Приложение XIII**

**Приложение XIV**

**Приложение XV**

## Аннотация

Представленная методическая разработка «Цикл занятий в технике квиллинг» построена на развитии мелкой моторики руки у детей дошкольного, школьного возраста, а так же методике организации работы с бумагой в технике квиллинг.

Данные методические рекомендации призваны помочь педагогам дополнительного образования, и могут быть полезны всем тем, кто работает с детьми в организации внеурочной деятельности.

Основная аудитория, на которую рассчитана данная методическая разработка – педагоги дополнительного образования, педагоги общеобразовательных школ, вожатые, педагоги – организаторы, классные руководители.

## 1. Введение

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта дополнительного образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дополнительно образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Цель занятий** – развитие творческих способностей детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи занятий:**

#### Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

#### Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **2. Что же понимается под творческими способностями?**

В педагогической энциклопедии определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения

окружающей действительности. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и

материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества.

С одним из видов нетрадиционных способов изобразительного творчества, которым мы занимаемся в нашем объединении – квиллингом – хотим вас познакомить.

Если вы думаете, что квиллинг – это какая-то супер-новая сложная арт-техника, то ошибаетесь. Искусству бумагокручения (именно такое значение у английского слова quilling) не одна сотня лет и возникло оно в Европе на рубеже XIV – XV веков. Собственно, само по себе слово quill обозначает перо. Считается, что средневековые европейские мастера квиллинга использовали кончики перьев как инструменты для сворачивания многослойных колечек из тонких бумажных полос. Затем из колец формировали замысловатые узоры, выкладывая их на основу – иконы, рамы зеркал, шкатулки, родовые гербы и т. д. Квиллинг быстро распространился по всему миру. В XV веке это считалось искусством. В XIX - дамским развлечением. Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. Искусство создания всевозможных фигур из бумажных лент переживает сейчас второе рождение как хобби не только в странах Западной Европы, Азии, но и в России. **(Приложение № I)**

Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид изготовления поделок. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и, ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных

элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается.

Основным приёмом бумагокручения является закручивание тонких полосок бумаги в плотные диски, с которыми затем производятся разнообразные действия: распускание, выдавливание, сжатие, формование. Полученные таким образом модули служат материалом для сборки плоскостных и объёмных изображений.

В общем, квиллинг - это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги: «Раз завиток, два завиток - получается цветок!»

**(Приложение № II)**

### **3. Квиллинг развивает мелкую моторику у детей.**

Мелкая моторика развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А квиллинг является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки.

Попробуйте сами взять тоненькую полосочку бумаги и аккуратно скрутить ее в замысловатую фигуру. Трудно? А каково ребенку? Сколько миллионов нервных окончаний он задействует, пока создаст фигурку.

Все это стимулирует у детей усидчивости, внимания, зрительной памяти, образного мышления и речи.

#### **4. Связь пальцевой моторики и речевой функции.**

Работа квиллингом занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому я на занятиях проводила физкультурные минутки. Большое внимание уделяла смене динамической позы; использовала пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами, в которых взаимодействуют в едином творческом пространстве и искусство, и художественное слово, и пластика рук. (Приложение № III)

#### **5. Самовыражение.**

Занятия квиллингом безмерно развивают чувство прекрасного. Шедевры, которые рождаются из-под маленьких пальчиков невозможно недооценивать. Ребенок ТВОРИТ! СОЗДАЕТ! (Приложение № IV)

Вдумайтесь - ребенок САМ СОЗДАЕТ!!! Каждый ребенок уникален - и игрушка, картина, поделка у него получается УНИКАЛЬНАЯ в своем роде.

А чем можно заменить мыслительный процесс, происходящий в голове ребенка в процессе создания?

Возможно, он собирался сделать машину, а в итоге получился дракон или снеговик. Реальность становится пластичной в пальцах ребенка. И ограничивается только его фантазией.

Кроме того занятия квиллингом развивают у ребенка чувство вкуса, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития.

#### **6. Коррекция поведения ребенка с помощью творчества.**

В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат «Творчество ради творчества». И убедить, что то, что получается и есть лучший результат.

Помочь ребенку поверить в свои силы и проявить себя — долгая и кропотливая работа. Чтобы добиться, результата недостаточно показать и объяснить, как это сделать. Нужно делать вместе, активно участвуя в процессе, подсказывая и помогая. Очень важно создать атмосферу, в которой ребенок поймет, как важно доверительное общение, участие и помощь.

В итоге - тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые - учатся доверять, а неусидчивые — направлять свою энергию в русло творчества. Так, как учащийся БОУСОШ № 53, посещающий занятия моего объединения, состоял на внутришкольном учете. Ребенок был агрессивен, не усидчив, но благодаря занятиям квиллинга, мальчик изменился в лучшую сторону. Работы учащегося принимали участие в школьных и районных выставках. **(Приложение № V)**

## **7. Занятия для внеурочной деятельности для воспитанников объединения «Художественное моделирование, квиллинг».**

Тематика занятий построена с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе занятий учитывается темп работы, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Занятия позволяют индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Занятия предлагают развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом основная необходимость сегодняшнего дня.

Ведущая идея данных занятий - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

На занятиях мне удастся вызвать интерес к выполнению поделок в технике квиллинга, доставить эмоциональное наслаждение и удовлетворение, как детям, так и взрослым. Творчески само выразиться полезно и необходимо в любом возрасте. Создание своими руками эксклюзивных картин, необычных открыток, оригинальных подарков ничего кроме радости не принесет. Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод сопровождается показом иллюстраций, картинок, применением наглядных пособий. Большая часть занятий проводится с использованием ИКТ, мультимедийного оборудования. **(Приложение № VI)**

Широко применяю словесный метод. С помощью интересной беседы детям прививается интерес к работе, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

Игровые приемы на занятиях более продуктивно, повышают активность детей, развивают сообразительность. Активизируют мышление и речь детей. К ответам на их вопросы подхожу дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

На первом занятии «Квиллинг. Будем знакомы!», воспитанники объединения познакомились с новым способом работы с бумагой, я

использовала игровой приём «Как полосочка превратилась в шарик, капельку, листик» (**Приложение № VII**).

Сначала ребята осваивали общий способ накручивания полосок в роллы. Затем, по мере усложнения материала, предлагала им творческие задачи, решение которых связано с созданием образов. На первых занятиях дети не могли держать узенькую полоску бумаги, накручивать ее, но прошло время и у них все получилось.

Они радовались первым успехам. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки, ведь занятие квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие замыслы. Любая работа успешна!

В своей работе практикую проведение интегрированных занятий, например, «Ландыш серебристый», на котором знакомила детей не только с работой в технике «Квиллинг», но и с окружающим миром: с признаками весны, наблюдали весеннее пробуждение природы, слушали музыкальные произведения, читали стихи о весне. (**Приложение № VIII**)

Готовясь к праздникам 23 Февраля и 8 Марта, мною разработаны занятия, на которых проводили беседы об этих тематических мероприятиях, читали стихи; готовили для пап и мам подарки (открытки) в технике квиллинг «Поздравительная открытка для папы» (**Приложение № IX**), «Открытка для мамы» (**Приложение № X**). Вместе с детьми придумали красивое поздравление.

2018 год - наша Кубань праздновала 81-ю годовщину образования Краснодарского края (13 сентября 1937 г.) и 225-лет освоения казаками кубанских земель, поэтому, в рамках изучения курса «Кубановедения», мною был подготовлен цикл занятий («Изготовление декоративных рыхлителей для комнатных цветов в технике квиллинг»; «Цветок солнца» и др, на которых не только выполняли поделки, но и говорили о Кубани, о её плодородных землях, лазурном море, о разнообразии лесов, о бурлящих

горных реках и это всё символы нашего края, но есть один самый главный. Конечно это солнечный цветок-подсолнух. Подсолнух - удивительный цветок, символ жизненной энергии и силы. Именно поэтому подсолнух всегда ассоциируется с нашей родиной, Кубанью. **(Приложение № XI); (Приложение № XII)**

На занятии заинтересованы не только дети, но и их родители, которые постоянно работают со своими ребятами на занятиях. Чтобы привлечь и направить родительскую инициативу в нужном направлении, мной разработаны следующие консультации: «Квиллинг - как один из способов развития мелкой моторики рук у детей школьного возраста»; «Волшебный мир квиллинга». **(Приложение № XIII)**

Взрослых и детей объединяет один интерес, они общаются. Обсуждают предстоящие задумки, вместе творят - прекрасное. **(Приложение № XIV)**

Знание основных приёмов бумагокручения, качественные и красивые материалы, используемые в работе, доставляют непередаваемое удовольствие, как детям, так и взрослым! **(Приложение № XV)**

## **8. Заключение.**

Считаю, что разработанный мною цикл занятий, помог детям отработать все приемы в технике квиллинга, развить внимание, терпение, проявить фантазию, а самое главное разнообразить работу по развитию мелкой моторики рук у детей, заложить фундамент начальных знаний и умений, необходимых детям для дальнейшей работы в технике квиллинг. Занятия дисциплинируют их, приучают к усидчивости, развивают чувство вкуса, что немаловажно для дальнейшего эмоционального и эстетического развития. Метод, используемый мною при построении занятий – это метод коллективного творчества, где во время занятий дети общаются между собой. Главное условие занятий направленно на сотрудничество с детьми, взаимопомощи в преодолении трудностей.

Это один из лучших инновационных приемов, который помогает детям развить свои творческие способности в изобразительной деятельности. Также формирует пространственные отношения и конструктивные навыки.

### Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2014 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 2014 г.
4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 2007 г.
6. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. «Просвещение», Москва 2005 г.
7. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. «Росмэн», Москва 2000 г.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. «Университет», Москва 2010г.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Полигон С.-Петербург 2007 г..
10. <http://stranamasterov.ru>