

МБОУДО ДШИ р.п. Шемышейка

Методическая разработка познавательного мероприятия

«В мире музыкальных инструментов»

Преподаватель ДШИ

Родина Л.И.

апрель 2018г.

Методическая разработка познавательного мероприятия.

«В мире музыкальных инструментов - Эрху».



Китайская скрипка эрху получила своё название, которое буквально переводится как «варварский двухструнный инструмент», неспроста. В Китай она попала из Центральной Азии во времена династии Тан (VII-X век нашей эры). Несмотря на то, что эрху произошёл от инструмента под названием сицинь, на котором играли племена, жившие на севере Китая, постепенно он приобрёл свои собственные черты.

Эрху является разновидностью хуциня (китайского струнного смычкового инструмента). Его отличительными особенностями являются две металлические или шёлковые струны и резонатор шестиугольной формы с мембраной из змеиной кожи. Эрху-инструмент с многовековой историей, который был особенно популярным во времена династии Сун, Мин и, прежде всего, Цин.

Однако поистине золотым временем для этой китайской скрипки стали XIX и XX века. Своим успехом эрху был в первую очередь обязан талантливый музыкант, которые помогли ему добиться признания в качестве сольного инструмента и способствовали его последующему развитию. Во второй половине XX века, после

создания Китайской Народной Республики, конструкция эрху была доведена до совершенства, благодаря чему этот инструмент вскоре стал одним из музыкальных символов своей родной страны.

Эрху, несомненно, является одним из самых популярных китайских смычковых инструментов. В китайской классификации эта группа инструментов известна под названием хуцинь. Кроме эрху в неё входят такие не менее популярные струнные инструменты, как баньху, геху, чжунху и саньсянь.

Первые упоминания об эрху можно найти и в работах писателя и путешественника Шэнь Ко, который жил в конце XI века. В одном из написанных им стихотворений Ко описывает жалобное звучание мавэй хуциня (это словосочетание дословно переводится как «варварский струнный инструмент с конским хвостом») в руках военных, захваченных в плен во время китайской военной экспедиции в Центральную Азию.

Как и подавляющее большинство инструментов, эрху на протяжении своей долгой истории постоянно развивался и совершенствовался, приспособляясь к требованиям времени. Пик популярности этого инструмента пришёлся на периоды правления династий Мин (XVII- XX века) и совпал с эпохой расцвета китайской оперы. В то время появились не только новые приёмы игры на эрху, но и разнообразные методики обучения этим приёмам, различавшиеся в зависимости от школы.

В XVI веке в куньцюй (куньшаньской опере) и других музыкальных театрах Китая стал использоваться инструмент под названием тицинь. Он был оснащён изготовленным из половинки пустого кокосового ореха резонатором, двумя колками, вставленным по бокам колковой коробки, и смычком (с конским волосом), натянутым между струн, как и в современном эрху. Существует целая легенда о том, как возник такой способ расположения

смычка. Музыканты Северного Китая проводили очень много времени в седле и часто были вынуждены играть на ходу, при этом управляя лошадью. В таком положении смычок мог легко упасть, поэтому, чтобы избежать этого, они стали располагать его таким специфически образом. Несмотря на то, что современные музыканты играют, как правило, сидя на стуле, положение смычка с тех пор не изменилось.

Были и другие региональные разновидности этого струнного инструмента: баньху (на севере Китая) и более крупный эху (распространённый на юге страны).

Процесс изготовления.

Показ миниатюрного инструмента

Резонатор в форме маленького бочонка вырезается из чёрного (эбенового) или сандалового дерева. Лицевая часть корпуса обычно имеет форму шестиугольника (реже восьмиугольника). В то время как задняя – просто круглая. Однако резонатор, в зависимости от модели и нужного звучания, может быть ещё и круглым, овальным или продолговатым.

После придания резонатору желаемой формы на него натягивают мембрану из змеиной кожи. Эту высушенную и растянутую кожу (обычно питона) мастер приклеивает на резонатор так, чтобы она немного выходила за край части корпуса, который, как правило, имеет шестиугольную форму и длину около 13 сантиметров. На первый взгляд кажется, что покрытие кожей не слишком и важно, однако эта мембрана придаёт некоторые особенности звучанию инструмента. Так, толщина змеиной кожи определяет выразительность звучания эрху: чем она тоньше, тем звонче будет тембр инструмента.

Кроме того, задняя часть резонатора покрыта резной ажурной деревянной крышкой, что позволяет усиливать вибрацию струн. Эта часть инструмента работает наподобие отверстия-розетки у западной лютни. Шейка, длина которой обычно не превышает 81 сантиметр, выполнена из того же материала, что и корпус резонатора. Наиболее часто используются чёрное или розовое дерево.

Длина смычка, сделанного из выгнутого стебля бамбука, в свою очередь, колеблется от 76 до 82 см.

Чтобы придать бамбуку нужную форму используется нагревание. Затем на него натягивается конский волос. Наконец, натягиваются струны и устанавливается цяньцзинь – специальная деталь, используемая для настройки обеих струн сразу. Цяньцзинь традиционно изготавливают из шёлка, из-за чего настройка иногда может легко сбиваться. Поэтому в наше время производители предпочитают использовать металлические цяньцзинь, хотя в последние годы часто встречаются и деревянные, обеспечивающие большую теплоту звучания.

Технические характеристики.

На эрху играют, как правило, сидя. Инструмент держат вертикально, опирая его о левое бедро и придерживая шейку левой рукой.

У эрху лишь две струны, а тональный диапазон инструмента – около трёх октав.

Струны либо шелковые, либо нейлоновые, хотя встречаются и металлические, которые в настоящее время пользуются наибольшей популярностью.

Несмотря на то, что звучание эрху иногда сравнивают со скрипкой, китайский инструмент звучит менее звонко, чем его западный аналог.

Эрху очень популярен и используется в роли сольного, так и оркестрового инструмента.

Звучание эрху иногда напоминает человеческий голос. При помощи эрху даже можно имитировать некоторые другие звуки, такие как пение птиц или ржание лошадей.

Знаменитые исполнители.

Джордж Гао – один из самых известных музыкантов нашего времени. Кроме того, он ещё и известный композитор.

Юйсун Лань – его дебют в 1987 году с Китайским национальным оркестром в Пекине вызвал настоящий бум в музыкальном сообществе.

Карен Хва-Чи Хань- является ещё певицей и композитором.

Цзебин Чень- в 1996 году получила премию «Гремми» за лучший альбом в категории Мировая Музыка.

1.Слушание звучания эрху в аудиозаписи «Цветущая вишня».

2.Просмотр видеозаписи «Исполнение на эрху с камерным ансамблем».