

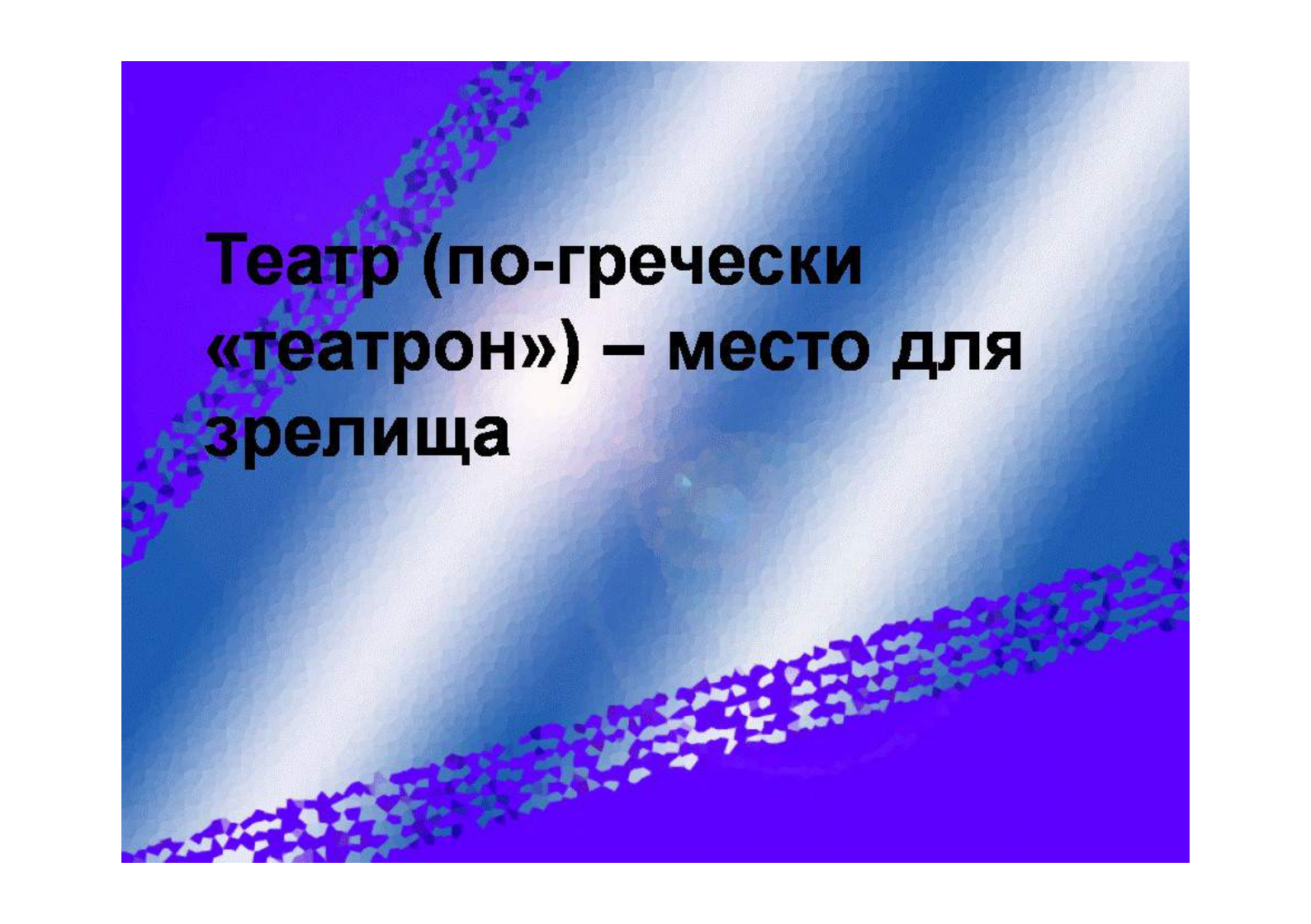


Пономарёва

Татьяна

Викторовна





**Театр (по-гречески
«театрон») – место для
зрелища**

Секреты успешного актёра



актёр



зритель

Секреты успешного актёра

Воображение.
Умение перевоплощаться



зритель



актёр

Воображение –
способность
воображать,
творчески мыслить,
фантазировать.

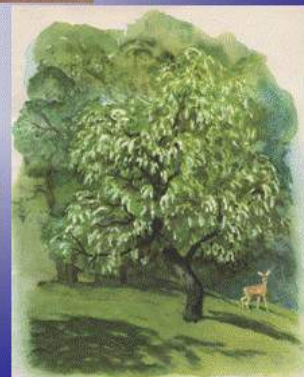
МУРАВЬИ



КАКТУС



ИВА



Секреты успешного актёра

Воображение.
Умение перевоплощаться

Несловесные
средства выразительности



зритель



актёр



**Жест – движение рук
для выражения
состояния человека**



- ИДИ СЮДА;

- УХОДИ;

- Я ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ;

- Я СОГЛАСЕН;

- ПРОЩАЙ;

- ПРОХОДИТЕ СЮДА;

- Я ВОЗМУЩЁН;

- НЕ ЗНАЮ.



Мимика – это эмоциональное состояние человека, отражение которого мы видим на лице

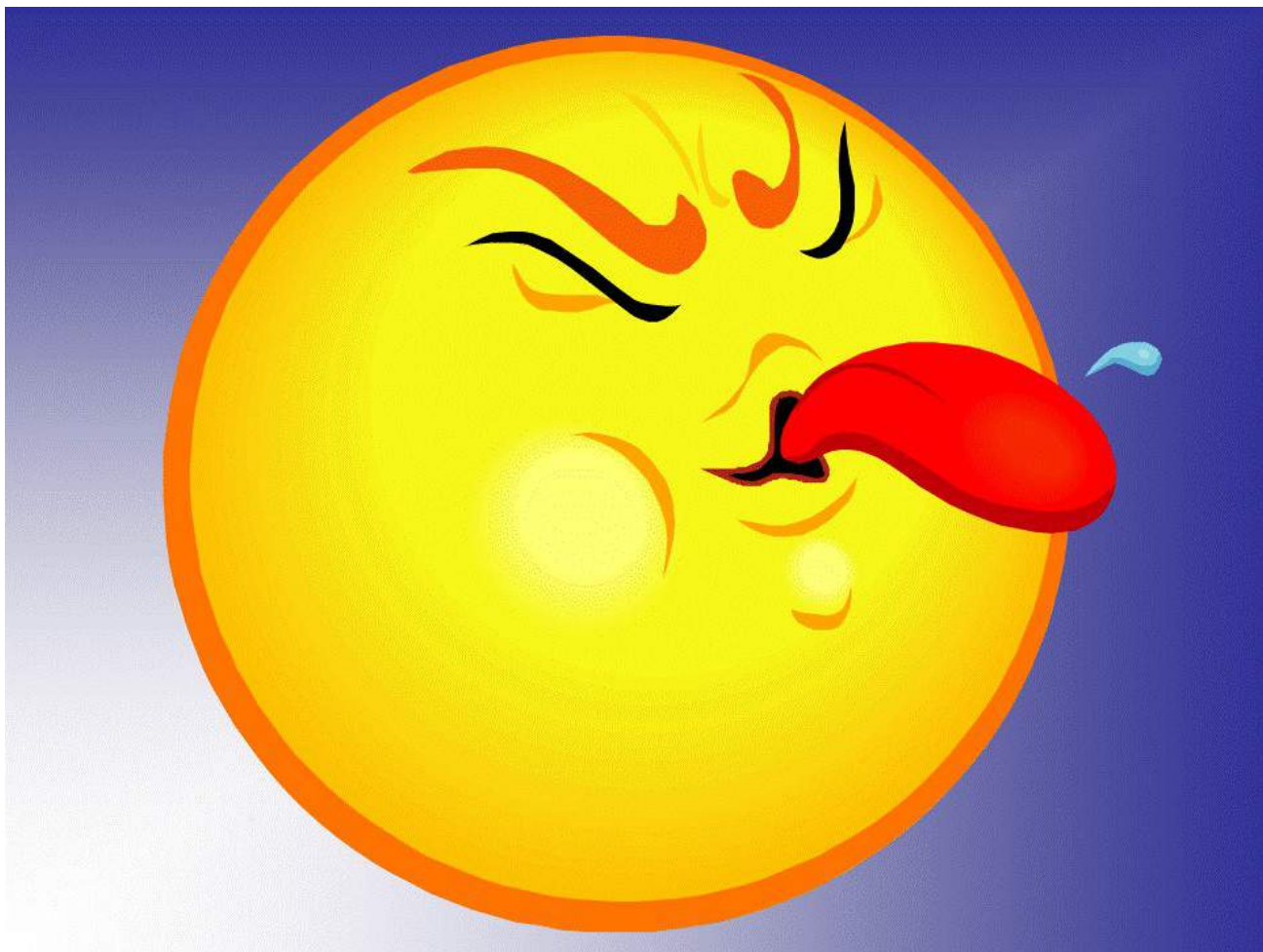
















Секреты успешного актёра

Выразительность
слова

Несловесные
средства выразительности

Воображение.

Умение перевоплощаться



актёр



зритель

«Удивительная кошка»

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и не шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить Кошкину
лапку,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ у дороги,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит,
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Даниил Хармс

Секреты успешного актёра

Выразительность
слова

Несловесные
средства выразительности

Воображение.

Умение перевоплощаться



актёр



зритель



*Новогоднее
представление
«Подарок
Деда Мороза»*

«ОТДАТЬ ШВАРТОВЫ»
— это название
одной из игр, которые
мы играли в
детстве.



«ОТДАТЬ ШВАРТОВЫ»



*«Кошкин дом»
Старшая
театральная
группа*



"Корабль

мечты"



Новогднее



"Пешком

представление



до



Деда Мороза"



Музыкальная игра "Если весело живётся..."



БОЛЬШОЕ СПАСИБО
за
работу!

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования – Центр детского творчества Новосибирской области

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ОВАЦИЯ»

(из опыта педагога дополнительного образования, руководителя детского музыкального театра «Овация» высшей квалификационной категории Пономаревой Татьяны Викторовны)



Автор: Пономарева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
руководитель детского музыкального театра
«Овация» высшей квалификационной категории.

г. Татарск, Новосибирской области, ул. Ленина, 33
телефон: 8383(264) 2-08-30

ВИЗИТКА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на педагога дополнительного образования, руководителя детского музыкального театра «Овация» Пономареву Татьяну Викторовну.

Ф.И.О.: Пономарева Татьяна Викторовна

Должность и наименование учебного заведения: Педагог дополнительного образования МКУ ДО – ЦДТ Татарского района Новосибирской области.

Дата рождения: 23.12.1974г.

Образование: Высшее профессиональное, НГПУ, 2002г., квалификация: учитель начальных классов, специальность: педагогика и методика начального образования.

Категория: Высшая квалификационная категория.

Педагогический стаж работы: 23 года

Ключевыми идеями организации образовательного процесса является триединство: «творчество, радость, успех». Основные условия успешности выражаются в:

- учете возрастных психофизиологических особенностей обучающихся;
- высоком уровне обогащения социального опыта детей и подростков;
- «окультуривании» собственного опыта обучающимися;
- гражданских, правовых, нравственных ориентациях.

На протяжении четырех лет Татьяна Викторовна успешно разрабатывает проблему «Духовно-нравственное развитие личности подростка средствами театрального творчества». Разработала авторские методические рекомендации по данной проблеме, авторскую дополнительную образовательную программу музыкального театра для подростков, со сроком обучения пять лет. Сценарист, организатор и ведущий многих общерайонных мероприятий, таких как «День учителя», «Слет отличников», «Бал выпускников», «Приемная семья - теплый дом» и т. д.

Занятие – основной элемент организации образовательного процесса в образовательном учреждении. Но в дополнительном образовании, в отличие от школы, существенно меняется форма его организации. Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и живое, неформальное общение.

Занятие в учреждении дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизированном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся.

Открытое занятие – центральная часть многих конкурсных испытаний, требующая большого напряжения. Оно является иллюстрацией того, как на практике осуществляется заявленная участником образовательная программа.

Мы рассмотрим тему открытого занятия – “Введение в образовательную программу”.

Само понятие “введение” означает:

- Включить во что-нибудь, сделать действующим.
- Помочь освоиться с чем-нибудь, ознакомить. Ввести в курс дела, положить начало чему-нибудь, установить что-либо (толковый словарь русского языка. Ожегов С.И.).

Занятие “Введение в образовательную программу” – не просто иллюстрация опыта педагога, а первая встреча с детьми, которая должна их заинтересовать, увлечь и “зажечь” той образовательной деятельностью, которая изложена в программе.

Организация и содержание занятий в детских объединениях интегрируется вокруг основных принципов обучения:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- заинтересованности и мобильности;
- обеспечение отбираемой информации.

Для того чтобы открытое занятие было ярким, интересным, обучающим, воспитывающим и развивающим, педагогу нужно учесть дидактические требования к современному занятию и тщательно подготовиться:

- поставить комплексную цель (обучающую, воспитательную, развивающую), создать мотивацию предстоящей деятельности;
- отобрать соответствующие поставленным целям и психолого-педагогическим особенностям детского коллектива содержание обучения в соответствии с требованиями образовательной программы;
- использовать спектр педагогических и игро-технических средств, способов, приемов, процедур, позволяющих придать занятию яркую эмоциональную окраску, обеспечить доказательность предъявляемых педагогом положений, расширить иллюстративную базу и т.д.
- четко продумать логику и преемственность этапов учебного занятия;
- создать благоприятный климат на занятии; пробудить активность каждого ребенка, добиться их включения в работу, заинтересовать.
- побудить получать знания и приобретать конкретные умения.
- выявить степень удовлетворенности и заинтересованности детей занятием.

Очень часто дальнейшее успешное обучение детей какому-либо виду деятельности зависит от самого первого занятия. Если занятие получится интересным, содержательным и эмоциональным, то у детей останется яркое впечатление и желание продолжать обучение с усердием и старанием. Поэтому в предложенном занятии передо мной как перед педагогом стояла цель не только познакомить с содержанием образовательной программы «Овация», но и заинтересовать детей так, что бы у многих из них возникло желание записаться в мое объединение. Для этого я подобрала наиболее интересную форму проведения занятия - **путешествие на воздушных шарах**.

Для достижения творческой продуктивности обучающихся в работе использовались методы и формы обучения:

- диалог, монолог, полилог;
- метод творческой продуктивности (импровизация);
- метод наглядности;
- использование ТСО.

С большей эффективностью использовала группу активных методов: игра, решение ситуаций, музыкально-ритмические игры и др.

Важно отметить и психологические особенности вводного занятия:

- преодоление комплекса опасения, недоверия, которое идет от незнания;
- создание имиджа педагога дополнительного образования;
- определение ориентации на данную группу обучающихся, на их интересы;
- создание атмосферы быстрого знакомства;
- быстрое включение детей в деятельность.

План открытого занятия – личное дело педагога. Главное – чтобы оно отличалось целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности педагога и ребенка.

Я представляю конспект открытого занятия по теме "Введение в образовательную программу" педагога дополнительного образования, руководителя детского музыкального театра «Овация» Пономаревой Татьяны Викторовны.

Возраст обучающихся: 11 – 12 лет.

Оборудование: 10 стульев, ноутбук, презентация к занятию, медиа – проектор, экран, старый чемодан, шары с гелием, раздаточный и иллюстративный материал.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Подготовка к занятию: Стулья расставлены полукругом, так чтобы площадка в середине была свободной. С одной стороны стоит экран, в середине чемодан внутри которого находятся воздушные шары с гелием.

Тема занятия: Введение в образовательную программу детского музыкального театра «ОВАЦИЯ»

Цель:

Обучающая – дать элементарные представления о театре, как феномене мирового искусства.

Развивающая – концентрировать внимание учащихся, слух, ощущения на творческом воображении при выполнении заданий театральной направленности.

Воспитывающая – сформировать понятие о великой воспитывающей силе театра.

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство с деятельностью театрального объединения детей и содержанием образовательной программы “Овация”.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся творческих способностей, воображения, фантазии;
- пробуждение любознательности в области театрального искусства;
- активизация словарного запаса, расширение знаний о театре.

3. Воспитывающие:

- знакомство ребят друг с другом, снятие барьеров общения;
- создание атмосферы открытости и доверия;
- обеспечение у обучающихся мотивации к занятиям в театральном объединении;
- воспитание коллективизма, коммуникабельности, адекватной самооценки и самоконтроля.

ПЛАН - КОНСПЕКТ учебного занятия

Формы, методы, приемы	Содержание деятельности на занятии	Результат обучающихся	Результат педагога
<i>Организационный этап. Знакомство (7 минут)</i>			
Игра. Диалог.	Создание эмоционально – радостного настроения на занятии	Снятие напряжения и	Знакомство. Снятие напряжения и

	с помощью игры: “Назови свое имя”.	барьеров общения.	настрой детей на занятие.
Основной этап. Введение в предмет. Постановка проблемы. Поиск решения проблемы (30 минут)			
Беседа о театре, как виде искусства. Демонстрация обучающих слайдов по теме.	Введение в образовательную программу: - знакомство с основными составляющими театральную деятельность; - создание у детей мотивации к занятиям театром.	Активизация познавательной деятельности. Обеспечение мотивации предстоящей деятельности на занятии.	Создание комфортной обстановки на занятии. Первичная проверка понимания. Введение в образовательную программу.
Понятийный словарь.	Понятийный аппарат по теме занятия. Знакомство с понятиями: - воображение. Умение перевоплощаться; - несловесные средства выразительности; - выразительность слова.	Усвоение новых знаний.	Адекватность выбранных форм, методов, технологий.
Игровые ситуации. Создание проблемной ситуации. Побуждение к поиску решений проблемы. Практическая часть. Самостоятельная работа, демонстрация.	Постановка проблемы: - Для чего актеру воображение? Как помогает перевоплощение в актерской игре? Роль жестов и мимики. Сила слова Поиск решения: - Обыгрывание ситуативных задач. Практическая самостоятельная работа: - Этюдная работа. Анализ деятельности. Демонстрация работы: - обучающиеся демонстрируют упражнения на заданную тему, объясняют их смысл, дети задают	Снятие напряженности. Погружение в игровую ситуацию. Участие в игре, выполнение творческих заданий, предложенных педагогом. Поиск решений проблемы.	Постановка целей. Создание проблемной ситуации. Поиск решений.

	вопросы, педагог помогает, направляет беседу, в ходе которой выявляется результат, поддерживается инициатива ребят, их стремление к творчеству.		
Завершающий этап. Подведение итогов занятия (8 минут)			
Обобщение. Рефлексия.	Знакомство с деятельностью объединения «Овация» и создание у детей мотивации к занятиям театральной деятельностью. Подведение итогов. Обобщение полученных знаний. Дети учатся прислушиваться к чужому мнению.	Дают обратную связь, через самооценку.	Выявление степени удовлетворенности и заинтересованности детей занятием.

КОНСПЕКТ учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Орг. момент.	Добрый день, дорогие ребята! Меня зовут, Пономарева Татьяна Викторовна. Я работаю руководителем детского музыкального театра «Овация». В этом театре занимаются ребята вашего возраста. И сегодня я бы хотела познакомить вас с тем, чем мы занимаемся, чему обучаемся с нашими успехами и мечтами. Но для начала нам нужно познакомится. ИГРА НА ЗНАКОМСТВО. (Каждый по команде одновременно произносит свое имя: шепотом, в полный голос, выкрикнув) Что же такое театр? (определение) Кто - то из вас бывал в театре? В качестве кого вы были в театре? И сегодня я хочу пригласить вас совершить воздушное путешествие по этой необыкновенной стране театра. Начнем мы путешествие в качестве зрителей и,	Знакомство. Ответы детей из собственного жизненного опыта.

	поднимаясь вверх вот по этой лестнице, познакомимся с качествами и умениями, которые необходимы настоящему актеру. Я предлагаю начать нашу встречу тем, что делают актеры перед началом спектакля. (Аплодисменты)	Аплодируют.
2. Вступительная беседа.	(педагог подходит к старому чемодану). Старый выдавший виды чемодан живет в нашем театре необыкновенной жизнью. Его внешний вид отображает жизнь нашего театра. Посмотрите какой он пестрый, яркий, он обклеен смешными рисунками, но главное, в нем есть настоящий сюрприз. Открыть его можно, только сказав волшебные слова: «крибли- крабли- бумс!» Говорить их нужно всем дружно. (Чемодан открывается, ввысь поднимаются воздушные шары с названиями.)	Хором говорят слова.
3. Знакомство с новым материалом.	Итак, наше путешествие началось! Берем первый шарик и читаем тему первой нашей остановки. 1.Воображение. Умение перевоплощаться. Для начала давайте познакомимся с понятием - воображение. У каждого человека есть воображение, но у детей оно развито гораздо лучше, чем у взрослого. Воображение можно и нужно развивать и тренировать. Как вы думаете, почему воображение важно для актера? Сейчас я предлагаю несколько упражнений на тренировку вашего воображения. Возьмите в руки мяч, потрогайте его, рассмотрите его внимательно, передайте его по кругу. Опишите его. А теперь давайте, вообразим, что он: - тяжелый; - горячий;	Знакомство с понятием. Собственные варианты ответов. Описывают его внешние признаки и тактильные ощущения. Задание на воображение.

	- грязный; Не забываем о выражении лица. Силой своего воображения вы продемонстрировали этюд с мячом. А сейчас, уберите мяч и сделайте тоже самое, только без него. С помощью воображения актер легко может перевоплощаться. Вспомните и опишите муравьев. Как они двигаются? Какое при этом у них выражение лица? Давайте попробуем двигаться как муравьи. <u>Игра «Муравьи»</u> По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми, стараясь все время заполнять свободное пространство. (Анализ) Вспомните и опишите такие растения как кактус и ива. Какие у них характерные особенности? Как их может показать человек? Обратить внимание на выражение лица. Изобразите кактус. Иву. <u>Игра «Кактус и ива»</u> По сигналу дети начинают двигаться. По команде – «кактус», встать в позу – ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях вверх , пальцы растопырены, мышцы напряжены. По хлопку начинают двигаться. Команда «ива» - руки в стороны расслабленные и висят. Мышцы шеи расслаблены. Как вы думаете, важно ли для актера уметь перевоплощаться? А вы можете перевоплощаться? 2. Несловесные средства выразительности. Сейчас я попрошу вас поздороваться друг с другом без слов. Что вы сделали? Жест	Ответы детей. Обыгрывание этюда. Обыгрывание этюда. Анализ собственных действий. Дети выполняют задание.
--	---	---

Жесты, являются врожденным навыком человека, и что бы актер на сцене не выглядел как робот, необходимо тренировать жестикуляцию. Попрошу всех встать в круг. Сейчас я буду говорить вам слова. Ваша задача - показать мне их жестами: - иди сюда; - уходи; - я приветствую тебя; - я согласен; - прощай; - проходите сюда; - я возмущен; - не знаю.	Знакомство с понятием.
Уважаемые ребята, представьте, что вы едите лимон. Какое выражение лица у вас будет при этом? А сейчас вы кушаете мороженое в жаркий летний день. Какое выражение лица у вас будет при этом?	Дети выполняют задание.
Мимика – это эмоциональное состояние человека, отражение которого мы видим на лице.	Знакомство с понятием.
Сейчас на экране будут появляться колобки с разными мимическими лицами, ваша задача - угадать состояние и показать его: - радость; - грусть; - печаль; - злость; - уныние; - негодование; - удивление; - страх...	Дети выполняют задание.
Для чего необходимо тренировать жесты и мимику актерам? 3. Выразительность слова. Эти воздушные шары мне напомнили замечательное стихотворение Даниила Хармса «Удивительная кошка».	Анализ собственных действий.

	Я вам его прочту, а вы скажите, как меняется характер стихотворения от начала к концу? Несчастливая кошка порезала лапу, Сидит и не шагу не может ступить. Скорей, чтобы вылечить Кошкину лапку, Воздушные шарики надо купить! И сразу толпился народ у дороги, Шумит, и кричит, и на кошку глядит. А кошка отчасти идет по дороге, Отчасти по воздуху плавно летит! В этом небольшом произведении целая гамма эмоций - и жалость к кошке, и поиск выхода, и найденный выход, и радость произошедшего чуда! Представьте себе картину- кошка с воздушными шарами! Давайте попробуем прочитать выразительно и эмоционально, используя уже знакомые вам жесты и мимику. (Анализ) Мы с вами прошли три ступени «лестницы успеха» и познакомились с качествами и умениями, которые необходимы юному актеру. Театр, которым руковожу я, имеет еще одну особенность. Он музыкальный. Как вы думаете, в чем это выражается? Дети не только разговаривают, но и поют. Для каждого героя можно подобрать песню, где бы прослеживался характер, поступки. А сейчас я предлагаю всем вместе поиграть в музыкальную игру «Если весело живется, делай так...» (поклон)	Дети выполняют задание. Чтение, разбор и анализ стихотворения. Просмотр слайдов. Ответы на вопросы. Поют и обыгрывают песню.
4. Заключительный	Прежде чем расстаться с вами, я бы хотела, чтобы каждый из вас рассказал, что ему понравилось и запомнилось из занятия. Посмотрите, у нас остались еще шары. Пусть это будут шары будущих ваших знаний, побед, свершений. Наше путешествие закончилось. Я	Обобщение полученных знаний. Анализ собственной деятельности на занятии.

	предлагаю завершить его дружескими аплодисментами. На прощание в память о нашей встрече я хочу подарить вам эти шары. До свидания!	
--	--	--

Используемая литература:

1. «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды», Издательский дом «Новый учебник», Москва 2003 г.
2. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Школьный театр», Москва «ВАКО» 2006 г.
3. Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов «Детский музыкальный театр», Волгоград 2008 г.